CTS 視華
393
華視週刊
68. 5. 6/5. 12

大專訪・大近視（藝人近視的鮮事和糗事）

天燈

- 五月二日起推出晚八時國語連續劇
- 由名製作人臥龍生製作，何曉鐘編劇

衛子雲飾演黃家駿，郭新馨飾演陳玉琴

獻給偉大的母親

蜜絲佛陀 母親節禮盒

母親，永遠那麼聖潔慈祥，
散發着無限愛的光輝！
母親，永遠那麼忘我無私，
含辛茹苦扶養兒女長大！
母親節——五月的第二個禮拜天，
正是報答親恩的時候！

蜜絲佛陀百媚千嬌母親節禮盒，能使母親們更加青春、美麗，是表達您孝思理想的禮物！

(68)北市衛粧廣字第050號

天燈

是一部充滿了北國風情的俠義倫理劇，北國兒女豪爽坦誠的風格刻劃無疑，是黃金檔國語連續劇的大製作。

牟希宇飾土匪老洪、方芳飾小鈴鐺

汪威江飾演陳玉宣和父親陳瑞祥（古軍）及家人

馮海飾演黃家駒機智過人

▲傅雷飾演馬半山爲黃大爺的保鏢

李麗鳳飾演黃寡婦

翠堤春曉 錄製母親節專輯

每年五月第二個星期日是母親節，爲獻給普天下的每一位母親最誠摯的敬意、「翠堤春曉」錄製了特別節目，有許多華視紅星的媽媽們將出現在節目中……

▶這是朋友們很熟悉的陳淑樺的母親。

左起第二人是蓓蓓的母親和連漪的母親

猜猜這位是誰的媽媽——是龍隆的母親。（右）。

▼崔苔菁和媽媽合唱團

CTS 華視
393
68. 5. 6/5. 12

華視週刊

■發 行 人：梁 孝 煌
■社 長：宋 乃 翰
■發 行 所：華視出版社
社 址：台北市光復南路100號
訂閱電話：7817909・7218824
■承 製：四海彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓 ・7618117
■排 版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號 ・3719879
■印 刷：正大印書館
三重市光復路1段12巷1號 ・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號 ・3918224
■定 價：每本新台幣12元
優待長期定戶：半 年190元・全 年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

●本期要目●

封面・華視歌星甄妮
彩頁・
■天燈■翠堤春曉・母親節專輯■星光閃閃■康嘉欣■白色的愛■飄逸的夏裝■烹飪集錦■
大專訪・
配對兒・引起大大的廻響……一一
大近視……一四
先探快報・
訪甄妮談「星光閃閃」……一七
天燈點亮・好戲登場……二二
白色的愛・是吳影的代表作……二六
我們還有七個燈……三八
國劇・三岔口……四〇
■陽光綠野攝影棚■大地之歌■今天■歡樂滿寶島■華視劇展■農村曲■小小科學家■
新聞・新聞・
第一個體物・獲得大家的喜愛……四八
熱線・一對一……五〇
大標題・開源節流論能源……五四
三六〇度・中國功夫舞……五八
大特寫・「洋洋」不得意……六〇
華視體育場・再向世界高壇進軍……六四
談天談天……六七
星星星・
捕風捉影
馮海榮獲五四文藝獎章……六八
電影天地……七〇
大英雄・③英雄氣短……七三
……九〇

星光閃閃

●閃閃星光

您看過這樣的專輯節目嗎？
您看過這麼棒的歌、舞嗎？
星光閃閃給您視聽最高享受

▲甄妮和阿B的合唱

請你來爲楊芩配對兒！

寄件人：

地　址：

華視新星楊芩

出身：文化學院音樂舞蹈科畢業
華視訓練班歌唱組畢業
籍貫：湖南省鳳凰縣
年齡：廿歲，47年7月25日生
身高：一六一點五公分
體重：四十四公斤
個性：活潑、外向、有時也很文靜但常粗心大意。
嗜好：看書、看電影、聊天。
歌路：輕快偏向動作派，也能兼顧抒情歌曲。
現任：「三人行」主持人之一。
經常上的節目：千里單騎、陽光・綠野・攝影棚。
希望的條件：身高一七〇以上，打扮不能太時髦，國語標準，文質彬彬，個性隨和，能歌能舞，細心善良。

楊懷民，福建人，廿六歲，身高一七二，體重五十六，由演而歌，被認深具歌唱潛力，性情溫文儒雅，溫柔體貼，歌路廣，曾與兩位女星有過合唱經驗。

孫豪，山東人，廿五歲，身高一七五，體重六十七，以歌藝見長，外型樸拙粗獷，個性內向保守却富幽默感，擅長抒情歌曲，但快節奏的現代歌曲也難不倒他。

嵐依風，台南人，廿七歲，身高一七七，體重六十八，斯文、謙遜，擅唱抒情歌，快節奏歌曲表現亦佳，酷愛西裝打扮，尚無情侶式之搭檔經驗，頗願一試。

對於前述三人，你仍覺不夠理想，那麼請在上端方框內，填上你認爲最合適的男歌星姓名。

■請剪下本頁，寫上你的姓名、住址，於5月31日以前寄到台北市光復南路100號華視週刊社收。

■399期揭曉，在票選第一名位中抽出100人，各贈姜貴名著“喜宴”一冊。

關於「請你來爲楊芩配對兒」——

這個小小的活動引起大大的廻響

本刊三九一期「大專訪」——「捉對兒」一文刊出後，引起了廣大讀者的廻響。從圈內到圈外，對本刊這個小小的活動，都表示很新奇；因爲從來不曾見過如此有體系而且有趣味性的綜合文章，同時「配對兒」一舉，更是前所未見。對我們來說，讀者如此熱烈反應，倒眞是出乎我們意料之外呢！

選票大批湧到 建議贈送小照

由讀者們的來信中，我們發現，各個地區都有支持我們此一活動的熱心讀者。他們不但將選票寄來，圈選了他們心目中的適當人選，而且還將爲什麼圈選他們的原因寫信告訴我們，並且希望能得到他（她）們的照片。這一個建議，本刊已特別列入考慮中。

選票之中，最初以楊懷民佔優勢。幾天之後，嵐依風以及孫豪的歌迷，也寄來了他們的關心；於是，嵐依風及孫豪的票數也在逐漸增加中。不論讀者們您是楊懷民或孫豪、嵐依風的支持者，都請您在三九一期以後一連八期當中所附的選票上，票選您心目中堪與楊芩配對兒的人選，寄至華視週刊；我們更將考慮增加獎品，敬請密切期待我們近期的宣布。

謝謝大家的愛護 給我找個好伴兒

四位參與此項活動中的一位女性（楊芩）與三位男士（楊懷民、孫豪、嵐依風），都表示了不同

的看法。

楊芩表示的比較害羞，也不敢表示很熱衷；因爲家人、同學都笑她要「招駙馬」，害的她臉都紅了。

「其實我也很關心的，只是我不敢表示哪！」她說。

有很多讀者寫信來，表示楊芩很漂亮，都很希望幫她選一個最「如意」的配對。

「謝謝大家的愛護，」楊芩說。

臨時申請換照片 只怕落到第三名

在我們策劃這個的初期，楊懷民尚不覺有何「切身」的重要，直至他看見了三九一期的「大專訪」之後，他才開始覺得是一件值得愼重的大事了。

他表現的很積極；例如，他認爲三九一期選票上的照片是很「榮」的（他媽媽和他都這麼說），所以就「申請」換了一張照片。

「我不希望到活動最後，你們再告訴我『對不起，你是第三名，希望你不要難過，下次再努力』，哈！」楊懷民說。

你瞧！他的一干朋友們都開玩笑的要他去「買票」了。

有女友關心選票 被人笑三心兩意

孫豪是有女朋友的人了，他還眞怕她吃醋呢！

「不過只是遊戲嘛！也蠻好玩的，是不？」

他的女朋友還很關心他的票數呢！要是孫豪能當選，她也有面子啊！

曾經和郭新馨有過搭配的經驗，別人都笑他：「這小子，三心兩意。」

受到選票的影響 可能要改變歌路

嵐依風比較拘謹，從來唱歌都是好正式的。從選票中，我們發現嵐依風的歌迷不在少數，可見他是擁有許多人支持的。

「我一向是很斯文的唱歌，假如我當選了，我是不是要改成『動作派』？」嵐依風問。

各位嵐依風的支持者，你們說呢？

而所有的讀者，請支持這項有趣的活動，投下你熱情的一票！

（詳情請參閱本刊三九一期『捉對兒』一文）

鮮乳、穀類、奶粉調製的……嬰兒補助食品

成長中的喜悅…

有益嬰兒成長需要含有穀類調製的食物。

一直深受主婦們的喜愛，子母牌愛美斯「S」是符合現代寶寶的哺育食品，採用鮮乳、穀類、奶粉及多種維他命調配製成，是兩個月起的寶寶最好的補助食品。

養育活潑、可愛又健康的寶寶，請選用子母牌愛美斯「S」，使您也共享寶寶在成長中的喜悅。

＊請收看每週六下午2：30～3：00華視母子樂園節目本公司獨家提供

子母牌愛美斯"S"

珍豐文祥食品廠有限公司　榮譽出品

三重市光復路二段15號 電話：9811115～7

（省衛食廣字1394）

■華華企劃■康康、秀秀、蘭蘭採訪■黃黃配圖■

大近視

＊製作這個大專訪的五人小組（華華、康康、秀秀、蘭蘭、黃黃）竟也都是大近視，編完後，二十隻眼睛相對，不禁啞然失笑！

大專訪

看電視上一個個美目盼兮，明若秋水，實在想不到其中頗多「進士」級的人物。

開始是「青蛙王子」高凌風這個大近視，給我們說了許多近視眼的笑話，引發了我們的動機。追追追，追下去，想不到追出了「十八學士」來（也許還不止這些）。

於是，我們蒐集了他們的鮮事、趣事、糗事，製成專題，獻給讀者（人人皆知高凌風，這個專訪就把他省略了）。

這個專訪，耗了我們一個多月的時間。稿發完，看到四月二十二日民生報，也有這樣一個專題報導，遍及三臺，涵蓋影視，我們也樂於向讀者特別推薦。

「十八学士」及第榜（姓氏序）

姓名	數度	何時開始	鮮事、趣事、糗事
江　玲	300	國中一年級	居然把衣服都穿反了，就別提其他的糗事了！
沈　亭	400	不　詳	把隱形眼鏡用衛生紙包起來，却被媽媽丟進了垃圾桶！
沈　雁	325	國中三年級	一直沒配眼鏡，却有一手絕招，看電影蠻管用的。
周美如	350	小、學六年級	這個大迷糊，竟把窗簾幕當成了牛仔褲！
李　雙	550	國中二年級	紅磚道上找眼鏡，被人群當成了大怪物。
姚厚德	400	小學五年級	在「有形」與「無形」之間，偏愛「有形」的，只是……。
范鴻軒	300	高中二年級	希望你能發明，眼鏡片裝上電動小雨刷。
陳秀慧	400	國中二年級	你知道什麼是我的「臉紅時刻」，就是當我……。
陳淑樺	150	國中三年級	不戴隱形眼鏡，不敢上台唱歌，只因爲有過「慘痛」教訓

姓名	數度	何時開始	鮮事、趣事、糗事
崔苔菁	?	不　詳	一個眼睛近視一個不近視，你知道怎麼形成的？
葉　雯	150	高中三年級	錯把人家女兒接回家，原來母女都是大近視！
程秀瑛	500	小學四年級	亂有情調的約會，結果眼鏡掉了，從桌上地下找到厨房！
葉小霜	375	國中一年級	怕只怕將來牽錯了新郎，那才是天大的笑話！
楊懷民	650	小學五年級	「我找到了！」却原是一塊圓形小橡皮！
潘安邦	450	高中二年級	●看國語片是用耳朵「聽」的！●戴上眼鏡簡直「判若兩人」！
蓓　蓓	150	國中二年級	同乘電梯，衝著那個人猛笑，可是怎麼也想不起來……
劉夢燕	325	高中二年級	眼鏡不見了，却在冰箱冷凍室裡找出一個大冰塊來！
慕　情	400	高中一年級	在舞台上作秀，一脚倒踩進一個大洞裡！

看了上面的「鮮事」摘要，就已使你忍俊不住；如果你了解其中過程，那真够樂上老半天的！不信，往下瞧——

・老進士按・

• 江玲 •

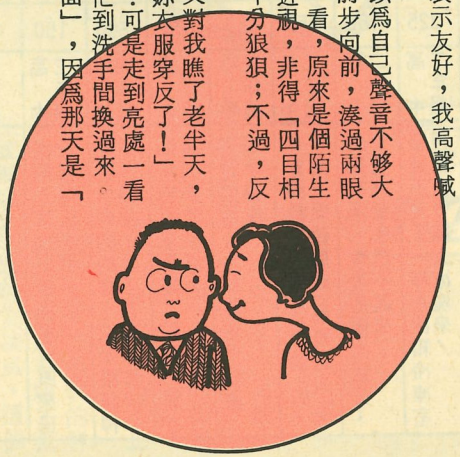
因爲我是個「大近視」，常看錯人，覺得很不好意思；後來，我有個法寶，管他是不是某某人，先笑總不錯吧！禮多人不怪嘛！還有，就是我練就了一套以體態、走路的樣子來辨認人的功夫，試驗以來，頗爲奏效。

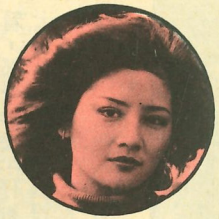
那天，影棚走廊盡頭走來了一位男子，體態略胖，圓呼呼的，**一看就知道是導播**顧訓無疑。爲表示友好，我高聲喊道：「導播好！」

此刻，他已走近了，沒有回音。我以爲自己聲音不够大，於是又叫了一遍。沒料到那傢伙一個箭步向前，湊過兩眼，仔細的望了望我。不妙！我瞇起眼睛一看，原來是個陌生人；更妙的是，他也與我是同類——大近視，非得「四目相接」才看得清彼此。我當時的樣子一定十分狼狽；不過，反正我也看不到。

驚魂未定的逃到攝影棚，新人鍾情又對我瞧了老半天，竟拍手大叫：「江玲，妳衣服穿反了！妳衣服穿反了！」糟糕，居然把衣服穿反了。怎會呢？可是走到亮處一看，可不是穿反了嘛！趁大家沒注意，趕忙到洗手間換過來。

不過說穿了，**這些糗事都是**「小場面」，因爲那天是「黑色禮拜五」嘛！**（江玲）**





• 亭沈 •

沈亭的近視也不淺，四百多度堪稱「大近視」。爲了避免出糗事，她不但配了隱形眼鏡，還配了一副金邊眼鏡，通常上戲的時候，才戴隱形的那副。

雖然沈亭對眼鏡的保護很細心，也不致有太多糗事發生，但在她那副隱形眼鏡的身上，就發生了一妙事。

那是有一天晚上，回到家裏甚是疲倦。她把隱形眼鏡取下來，一時找不到眼鏡盒，就仔仔細細的用一張衞生紙包起來，安安穩穩的放在桌上。

第二天早上起床，怎麼找都找不着眼鏡，忙着問媽媽。結果媽媽說收拾她桌子時，就把那衞生紙當作是垃圾，扔到垃圾桶去了。這下可好，趕緊找垃圾桶啊！「早就不知碎成什麼樣了，」沈亭說。就這樣眼鏡飛了！**（藍）**

• 雁沈 •

雖然沈雁有三百多度的近視，而且爲時很久了，但從沒配過眼鏡。

可想而知，許多糗事對她來講，都是「家常便飯」了。唸書的時候，黑板上的字看不清楚，借同學的筆記抄抄還勉強過的去啦！認錯老師、認錯同學、認錯車子、認錯街道……，都已不稀奇了。難道都沒想到要配副眼鏡嗎？

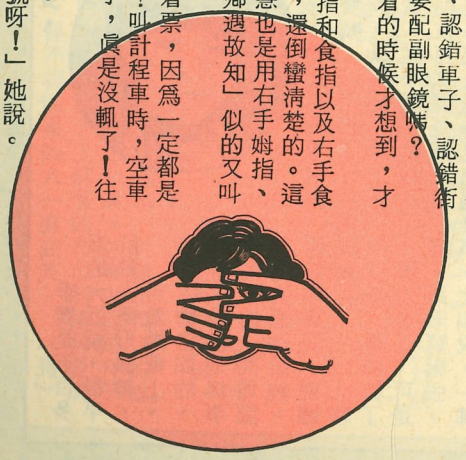
「唉！有時間的時候懶得去配，用着的時候才想到，才後悔怎麼沒配，」她說。

看電影、看電視，通常用左手大拇指和食指以及右手食指，三指指尖成一小縫，由縫中望過去，還倒蠻清楚的。這是沈雁一大絕招，沒想到後來發現陳秀慧也是用右手姆指、食指成一縫的看，兩人就覺得好像「他鄉遇故知」似的又叫又跳。

不過，看電影的時候沈雁不怕買不着票，因爲一定都是坐前頭的位置。可是等車的時候才苦哪！叫計程車時，空車過去了沒揮手，可是有人的車子却猛揮手，眞是沒輒了！往往叫個計程車，要叫好久才坐的上。

最妙的就是上公車，只好最後再上。

「才好有足够的時間看清車牌、車號呀！」她說。



•周美如•

周美如一向是大而化之的人。表面上看起來是迷迷糊糊的，可是她硬是不肯把近視的大糗事給透露出來，好不容易叫人探出了一件大笑話。

有一次，周美如和兩個朋友去逛街。來到一家服裝店，看到一大片藍藍的布掛在牆上。近視眼的她，偏偏沒戴眼鏡，又剛好想買一條牛仔褲，便很高興的對其他兩個朋友說：「妳看，那邊有好多牛仔褲哦！」

結果那兩個朋友爆笑失聲。周美如走進一看，那是什麼牛仔褲？那是服裝店隔間的一塊大簾幕。她當然很沒面子，又覺得很丟臉啦！事後，還大大的被人取笑一番，幾個月內提到這件事，三個人還會笑成一團。（藍）

•李雙•

李雙是五百多度的大近視，很早就戴上隱形眼鏡。

別看她戴上、取下活動自如的，想當年她也是糗事出盡了的，問題就在她的隱形眼鏡。

有時和朋友去看電影，剛進電影院，就聽到李雙喊：「不得了，我的眼鏡掉了。」大夥好慌張，以為掉在地上，不早就被人羣踩碎了；其實，她不過是眼鏡歪了，那是掉了，可是她的朋友每次還是照上當不誤，跟著窮緊張。

在學校上樓梯也出過鮮事。比如說，一陣風吹過來，眼鏡就不見了。這下可糟了，大叫旁人不要動，自己蹲在地上找眼鏡，好像大夥都在尋寶一樣。

更絕的是在人行道上，眼鏡不見了，大叫一聲，好心的路人就幫她找，結果圍了一大羣人在看；最後，在人行道上的紅磚縫裡找到了。高興的猛一抬頭，天啊！人家好像以為她是什麼怪物似的在看她。

李雙說：「實在也不是光榮的事。」（藍）

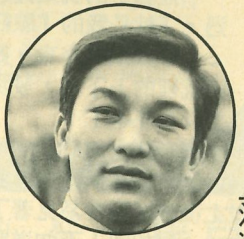
•姚厚德•

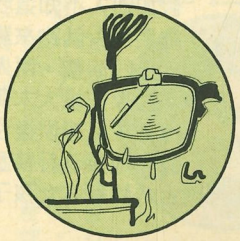
姚厚德在小學五年級就戴眼鏡了，戴眼鏡的苦頭他可吃夠了。

「有形」的眼鏡真不方便，打球時要把它綁在頭上，游泳時簡直就不能戴。戴「隱形」的嘛，男生又總是特別懶，懶得那消毒、裝戴的手續；何況不小心掉了下來，還得勞師動衆。因此，姚厚德可是比較甘願戴「有形」的。

有趣的是，偶而特殊時候，他必須戴隱形眼鏡時，還會有那習慣性的動作——用手托鏡架；結果，只好尷尬的再把手放下來。還有，脫套頭毛衣時，總也要習慣性的去摘眼鏡；那時候，他更覺得好笑。（秀）

•范鴻軒•





「大頭」是個大近視。平時他倒常戴眼鏡，因為看起來有學問，有「深度」。

可是，他最怕的就是演古裝戲了；因為戲不能戴眼鏡，不但要以「眞面目」面對觀衆，還得將臺詞背的爛熟，不能像時裝戲一樣，把臺詞寫在牆上或柱子上，錄影時可以看著唸。演古裝戲不能戴眼鏡，只有猛「K」劇本。

此外，最令他苦惱的就是冬天吃火鍋了。眼鏡片上霧氣瀰漫，什麼都看不見；此時，他眞希望有人能發明像汽車的雨刷之類的裝備，裝在鏡架上，隨時把水蒸氣刮走。

談到吃火鍋，大頭還有一件見不得人的糗事。有一次，他夾一個魚餃，怎麼夾就是夾不起來；原來他把盤子上舖著的布巾的褶角看成是魚餃，怪不得同桌的人一直在笑。（秀）

• 陳淑樺 •

陳淑樺的近視不深，只有一百五十度；但每次上臺唱歌，她還是非戴眼鏡（隱形眼鏡）不可。原因是，她曾出過糗，到現在還印象深刻，並且每想起來，還會臉紅半天呢！

記得有一次在臺北一家夜總會裡演唱。上了臺，觀衆報以熱烈掌聲，架子上的麥克風她却老拿不下來。面對著臺下那一雙雙期待中透著焦切與疑惑的眼光，她手心裡直冒冷汗。最後，還是一個服務生上來幫她解決困難。原來，那麥克風是夾在架子上的，只要用手輕輕一揑就可取下，無奈她的近視眼在幽暗的舞臺燈光下，沒有多少視覺功能。

還有一次，在嘉義體育館演唱。一曲既畢，她在熱烈的掌聲中走下臺來；一不小心，却被舞臺的階梯給摔倒了。只聽她大叫一聲「唉喲！」觀衆們却關心的圍攏了過來，左一句「好可憐哦！」右一句「眞令我心疼！」她却是糗得要命。從此，沒有隱形眼鏡她再也不敢上臺了。

• 崔苔菁 •

當崔苔菁透露她也有近視時，眞令人大吃一驚。怎麼可能啊！那麼漂亮的一雙眼睛。

崔苔菁却說：「我只有一邊眼睛近視。」

這話更是嚇人。

崔苔菁的近視是在左眼；原因是，她老愛在睡前看書，而牀頭燈是裝在左邊的，久而久之，她的左眼就近視了。

問她可曾鬧過什麼糗事？崔苔菁說好像沒有，原因是她的右眼太好了；不過，她的右眼可眞辛苦！（秀）

• 陳秀慧 •

國中二年級開始，近視就是陳秀慧的煩惱。

未戴隱形眼鏡前，本來架的是金邊眼鏡，可是她老是掉眼鏡，前前後後都數不清，所以最近兩個月來，她改換了黑絲邊的。對她來說，這樣省錢多了！在外頭坐計程車、吃飯，在公司錄影，她都「有辦法」把眼鏡給忘掉。「所以，我看只有找根繩子把鏡眼綁在身上了，」陳秀慧說。

最尷尬的就是碰到人，跟別人笑；結果走近一看，根本沒見過。「就是我的『臉紅時刻』！」

不戴眼鏡坐車，她老坐錯車。有的車子分區間車之類的，不哄就理的上了車，發現不對，就只有趕緊下車了。也不知道做了多少寃枉事！

和別人約時間、地點，明明別人已來了，偏偏兩個人都是大近視，互相找不到。我心裡還氣個半死，罵個要命，怎麼還不來；後來好不容易見著了，兩個人在一起，就笑彎了腰。

假如別人不知道我近視，我又沒戴眼鏡，他跟我笑，我沒感覺，結果那人就跑來罵我一頓；最要命的就是演戲。

「上回演戲，兩人分站樓上樓下，對方做了表情，我還面無反應，活像一根大木頭！」

陳秀慧眞想恢復沒有近視的時候，一切都好方便。

假如她要改行演戲的話，那麼必定要先去配一副隱形眼鏡，否則古時候那有女孩子戴眼鏡的——我是指演古裝戲的時候！

（藍）

葉雯的眼睛很大，也很美，誰知她竟是個大近視。

葉雯說：「就是嘛，我的眼睛雖大，却不管用。」這近視眼有時還眞令她覺得好笑。最鮮的有兩件事。

一件是到學校接女兒回家。由於母女都近視，又都忘了戴眼鏡，結果先是媽媽接錯了人，然後是女兒費了好大的勁兒才找到媽媽。另一件是她躺在床上睡覺時，總會忘記，又犯那個錯——伸手去打牆上那隻蚊子；事實上，那是一個小墨漬，但看不清楚，又老要忘記，每次一巴掌打下去時，才猛然記起來。

（秀）

•程秀瑛•

程秀瑛近視眼有五百度，所以很少看到她不戴眼鏡的。回到家，經常迷迷糊糊的把眼鏡擺在床上，讓枕頭、被子一遮就找不到了，程秀瑛就只好把臺北當成霧濛濛的倫敦了。晚上回到家，她就往床上一倒，只聽得咔咬一聲，仔細翻了翻，眼鏡片被她壓碎了；碎片散落滿床，加上她這個大近視，撿碎片的工作只得有勞媽媽了。

怕眼鏡經常破損，配一副隱形眼鏡吧！沒想到隱形眼鏡也常掉。有一次是程秀瑛覺得最窩不住的一次。

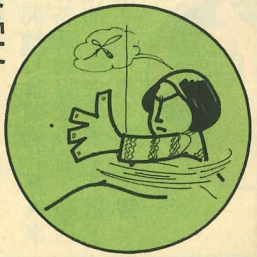
那天，她跟一位朋友在點蠟燭的西餐廳晚餐。這地方頗有情調，兩人談的十分盡興。蠟光下低聲細語，那情調、氣氛就別提了。突然程秀瑛坐立不安，表情尷尬的說：「對不起，我的隱形眼鏡掉了，我現在看不清楚。」

話還沒說完，程秀瑛就趴在地毯上摸索起來，那男士也不好意思的蹲了下去；半天，毫無所獲。侍者見兩人舉止怪異，過來詢問，瞭解眞相之後，立刻拿了手電筒，三、四個人圍成一團。

一會兒，有人說，該不會是掉在湯裏了吧！因爲前次也有過這種事件（可見迷糊人眞不少）；於是，又到廚房去找了好久，仍然沒有結果。一頓情調優美的燭光晚餐，就這樣毫無情調的結束了。這副隱形眼鏡，却是程秀瑛遺失的第十副。

（康）

•葉雯•



四百度近視的葉小霜，向來認爲這是一個很討厭的話題。

「我近視的糗事太多了，幾乎天天都有可能發生，說也說不完，」她說。

對小霜來說，近視好幾年了，唯一的一個好處，就是登臺的時候，不會怯場。其實，這也是「自我安慰」，不然就是看鏡子裏的自己，一種濛濛美，就老喜歡「自我陶醉」。

「最容易得罪人的，就是不戴眼鏡上街。看到我同學，就好高興的趕快跑過去打招呼；結果發現認錯人了，人家還給我兩個『衛生眼珠』，我眞恨不得挖個洞鑽進去。」

又譬如和人家約在餐廳吃飯，却忘了戴眼鏡，這下可有鮮事了。葉小霜說：「人家告訴我，他穿白上衣、白褲子。我這個大近視，看到好多同色衣褲的人，不知道那一個才是，楞在一旁，不知該怎麼辦才好。」結果呢？等了好久，才有一個人走過來對她「嗨！」一聲。原來，那個人遲到了。「如果他不先和我打招呼，我又不知道要出什麼沒面子的事了。」

有時候別人請客吃飯。餐桌上有一道什錦菜，什錦菜中不見得每一樣都是她愛吃的，花花綠綠的也搞不清楚。「自己不喜歡吃的老夾到碗裏，喜歡吃的嘛！老是夾不到，眞氣死了。」

小霜喜歡吃鷄翅膀。有一回朋友故意逗她，夾了一塊鷄屁股給她（她最怕吃鷄屁股）。她吃了一口，朋友還問她好不好吃？「我說好吃，問他是什麼東西？一聽說是鷄屁股，就連忙吐了出來；我就是沒勇氣吃下去。」

葉小霜的眼鏡很大，類似太陽眼鏡。前不久下雨天叫計程車，馬路邊又沒帶雨傘，不知怎麼右眼的鏡片掉了，小霜尚未查覺。雨水打進眼裏，她心裏想大概下雨天，所以視線有點模糊。

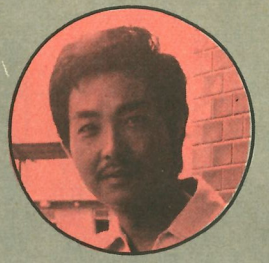
「可是又好像不太對，怎麼有人在看我；伸手一摸眼鏡，哇！不得了，有個洞。」趕忙找哟！好在掉在泥土裏，沒破已算幸運了。要是在公司碰到別人也是近視，小霜就覺得份外親切，一聊就可以聊大半天。「好像遇到親人一樣，」她說。

「我媽說我不能再近視下去了，不然結婚的時候，連新郎都幸錯了，怎麼辦？那才眞是個笑話呢！」

（蓝）

•葉小霜•

• 楊懷民 •



「我在小學五年級就成了近視，到高中畢業才知近視的嚴重性，因爲那時已經六百五十度了。」信不信？他唸書的時候，可是個用功的學生。

楊懷民一直是戴眼鏡的，不戴隱形的就戴有形的。他很少有認錯人的時候，只不過對於他的隱形眼鏡，倒是麻煩不少。

他的隱形眼鏡是軟性的。有回兩個節目連着錄，又是熬夜，眼鏡戴久了，受不了，就拿下來叫旁人捧着。軟性鏡片離了眼睛就不行，否則就要泡在藥水裏，假如身邊剛好沒帶藥水，那就慘了！

有時回到家裏太累了，迷迷糊糊的，把隱形眼鏡取下來，想放進眼鏡盒裏。模模糊糊的放錯位置，沒放進盒裏，就把盒子蓋了起來，上床睡了；第二天才發現，結果鏡片都變了色。這時，就連忙泡在藥水裏，要泡好久，才能恢復鏡片原有的清晰。

可是第二天，他又是這種情形；於是，一連兩次，鏡片就報銷了。還不止這一次呢！更有一回鏡片放錯地方不說，還把藥水瓶中的那塊圓形小橡皮，誤以爲是鏡片了，還很沾沾自喜的想，「找到鏡片了」！眞算是糊塗到家啦！（藍）

• 潘安邦 •

潘安邦是個「愛漂亮」的男孩，所以儘管是個大近視，他仍然情願處於朦朧的世界中。外人不知，還以爲那烟烟發光的眼睛會逼視人呢！

平時，非不得已，潘仔是絕對不戴眼鏡，怕的是妨碍美觀（其實，潘仔戴眼鏡挺好看的，頗有書卷氣）；除非去看很好看的外國電影，他才肯把眼鏡戴上，一般國語片，他是寧可用「聽」的。

由於不戴眼鏡，視線不清，上節目唱歌時，潘仔時常會慢上半拍（觀衆在螢光幕上看不出來）；因此，有些導播以爲他傻楞楞的。潘安邦記得他剛出道時出過一次糗。「翠堤春曉」出外景，攝影師把機器架的很高，他看不到鏡頭，結果播出時，他發現自己像個老頭子，慌慌張張的不知在找什麼？其實他在找鏡頭。

戴上眼鏡的潘安邦正如他說的，和本來的他「判若兩人」。有一次，他和朋友相約看電影，結果他站在朋友面前十分鐘，對方竟然沒認出來；待他拿下眼鏡，對方才失聲大叫。（秀）

• 蓓蓓 •

蓓蓓的近視老是讓她造成很多「錯覺」；而且是很可笑的「錯覺」。

譬如說，有一回和朋友約在希爾頓。蓓蓓獨自一人先上電梯，電梯中碰到一個人，直覺的就想這個人我認識，可是就是不知道在那裏看過。於是，蓓蓓老盯着他看，愈是看不清楚，就愈仔細看。

「我還傻傻的對他笑笑，沒想到對方也對我笑，就愈發肯定我的猜測了。」可是蓓蓓還是想不起來對方是誰。

出了電梯之後，她老「兄」還是楞楞的想；直到別人問她時，她才告訴別人這事。

「結果搞了半天，原來那個人我是在電影上看見過，那是我的什麼朋友？眞要命！」把蓓蓓那些朋友都笑死了。

對看不清楚的時候，蓓蓓通常有一個毛病，就是「仔細的」去看看他是誰，而且還會瞇起眼來。就曾出了這麼件糗事。

有一回，經朋友介紹一位朋友（是男的），看不清楚，視力又不好的蓓蓓，又是老毛病犯了。瞇起眼睛來看對方的結果，事後，那個男孩問她的朋友，是不是蓓蓓對他有意思？

「我的媽呀！天大的冤枉，我再也不『很那個』的去看別人了！」蓓蓓說。（藍）

甄妮談星光閃閃

補滿十三集再做第二季

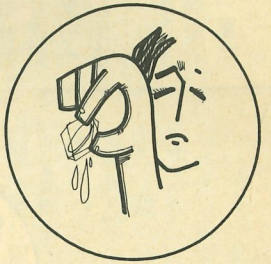
• 康康

雪龍眼鏡公司

●採用美國最新電腦驗光儀器，驗光精確
●歡迎試戴各類隱形眼鏡
●自辦進口各國名牌最近流行太陽眼鏡

地址：台北市漢中街117號 電話：三六一八四八八・三八一三九七二

• 劉夢燕 •



近視一直困擾着我；或許就因爲我喜歡看書，尤其愛在床上看書，因此度數也就愈來愈深了。

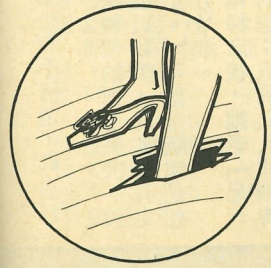
因爲愛美嘛！所以不太願意戴眼鏡。好幾年前，也沒有什麼隱形不隱形的，一律是一般的眼鏡，要想有什麼花樣，只有在鏡框上求「發展」了。

我走遍了臺北各眼鏡行，好不容易找到了一副透明框的眼鏡，晶瑩剔透，完全是白色的，戴起來好「拉風」呀！所以，沒事我都戴着它。

有一天沒通告，在家看書，媽媽叫我幫忙在冰箱拿東西。我手上拿滿了蔬菜、肉類，剛巧眼鏡快掉下來了，我就隨手一放，趕忙幫媽媽弄菜，待閒下來看電視時，却找不到心愛的眼鏡了。

家幾乎被我找遍了，就是沒有我的眼鏡。過了兩、三天，沒眼鏡總不行吧！乾脆又去配了一副。

第二天，家人大掃除。我清冰箱，沒想到竟然在冰箱角落處發現了我那白色剔透的眼鏡。拿出它時，四周結了冰，乍看之下，還眞以爲是個大冰塊呢！難怪媽媽會說：「趕緊把冰箱清洗一下；瞧，冷凍室都結了冰塊啦！」因爲媽媽也是個近視眼呢！（劉夢燕）



• 慕情 •

我的近視也不淺，有四百多度，所以剛開始到公司時，別人都以爲我很驕傲，不愛理人；其實那眞是天大的冤枉哪！後來，我就改變作風，管他認識不認識，一律報以熱情的微笑。沒想到這也行不得，因爲公司還有許多外來的人，根本不相識，我對他熱情一笑，他對我側目相視，莫非他以爲我是個神經病吧！

所以，現在我又改變作風了，對迎面而來的人，笑得不深不淺，認識的看清了不會怪罪，不認識的也不覺怪異，這不是蠻好的嗎？但偶爾到生地方，我還是以戴眼鏡爲主。

有一次，在大使酒店主持節目。我有個習慣，介紹歌星出場，總是往後退兩步，讓歌星上來。沒想到我這個近視眼，根本沒看到舞臺上凹下去一個洞，往後退兩步，剛巧一脚踏到洞裏，進退兩難，脚又拔不出來，要不是後臺來人扶我，眞不知要呆站在那兒多久呢？（慕情）

四月十七日下午，風塵僕僕的甄妮自港返臺。原本計劃一下飛機就趕到華視爲「三人行」錄影，但由於飛機誤點而臨時取銷了。晚間，家人及諸親好友有個小聚，導播顧訓也在，大家天南地北的聊的十分盡興，但說來說去總脫不了電視節目。

擁着佳評・渡過第一個臺北的夜晚

珍貴的是，曲終人散，回到家中，甄妮與大姐倆促膝長談到深夜三時。一向談得來的姐妹倆，除了節目還談了許多家常，自然也博覽各報章雜誌對節目的批評。這些讚美多於批貶的評論，伴着甄妮渡過第一個臺北夜晚。

回來會成爲新聞的焦點，這是甄妮預料中的；果然，第二天在錄音室與阿B鍾鎭濤錄歌時，就有報館記者追問她有關節目之事。「大世紀」製作部經理俞曉佩也來過兩通電話找甄妮，加以俞曉佩與甄妮、甄家私交甚篤；於是，有人說：「甄妮將與大世紀、俞曉佩合作下一季節目。」

未來的一切・都聽公司的安排

「私交是私交，公事是公事，我的這一季十三集都還沒作完呢，那想到下一季去呢！要想它也是過幾天的事啊！」她說。

又有人得知，甄妮的許多事均由大姐處理；於是，有記者夜訪甄姐，可見大家果然關心「星光閃閃」，更關心甄妮。

畢竟甄姐不似甄妮那般孩子氣，她的話是具相當份量的。她說：「這些事，甄妮一切都聽公司的安排，難道說她中午與黃宗弘吃飯，就是要跟她合作節目囉！」

偌大的一棚・星光閃閃・記者閃閃

週三，「星光閃閃」錄影。偌大個一棚眞是熱鬧，記者先生、小姐幾乎到齊了。星光閃閃、記者閃閃，甄妮和阿B有幾首合唱、獨唱的歌曲。

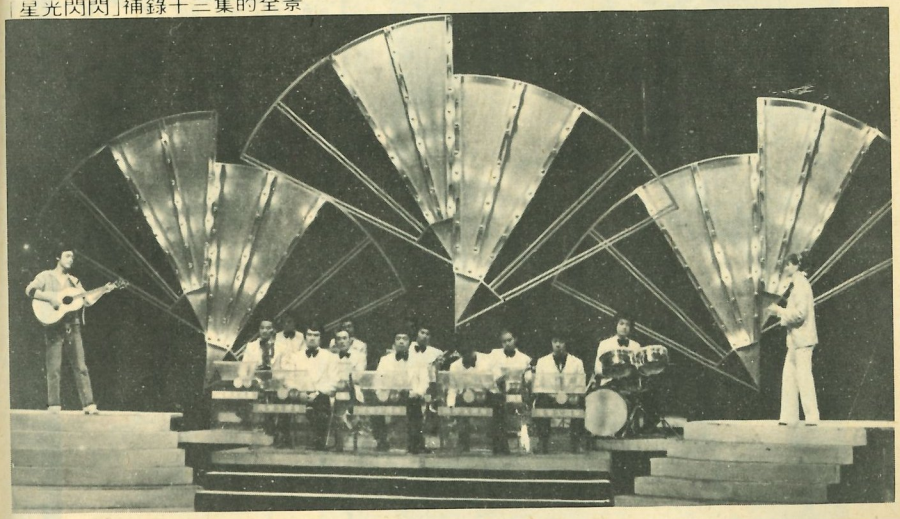
阿B是甄妮十三集節目中特別來賓之一。原來只準備錄八集，由於嘉評如潮，因此還是按照最早期的計劃做滿一季。

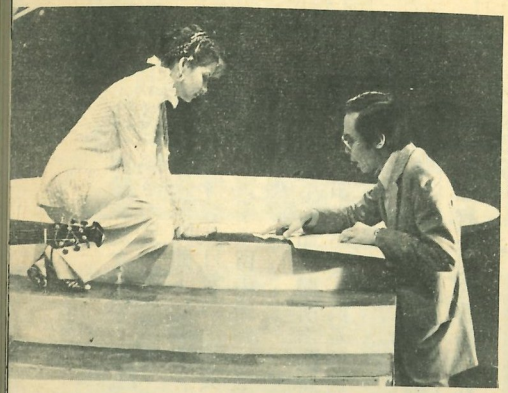
「因爲以前錄的節目蠻多的啦！舞蹈的部份也不愁不够用，所以做十三集只需再加些特別來賓就行了，」甄妮邊梳頭邊說。

特別來賓是以男生爲主的，所以補錄的五集節目，自然也仍以男來賓爲主。

八加三加二・補滿星光閃閃第一季

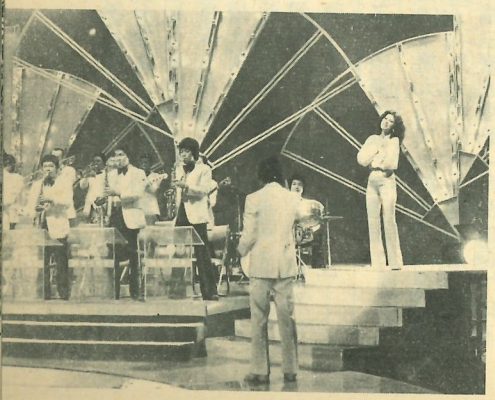
星光閃閃」補錄十三集的全景





◀與孫儀研究新歌

◀與阿B合唱



◀唱滿了第一季

「因爲我是女生嘛！這五集裏將有阿B、亞倫、賈斯樂等，另外還有兩集，我希望能把所有節目中的精華做個回顧，」她說。

這個構想，目前仍未定案，節目部認爲甄妮確實有眞才實學，留兩集做回顧有些可惜；導播顧訓也有他的想法。

他說：「如果將所有的特別來賓串連起來，加上甄妮的頭尾串連，眞是個別緻的回顧節目，這樣足足可以做二集。」

何妨一鼓作氣・再來個第二季

大家都有不同的看法，究竟如何呢？只有屆時才能分曉。

業務部也因爲「星光閃閃」的叫好又叫座，十分鼓勵甄妮再接再勵，一鼓作氣，緊接着再來個第二季。這個想法是在四月廿三日，甄妮進棚錄「歡樂週末」時透露的。

甄妮這次回國，期望上華視所有的綜藝節目；因此，週日在「陽光・綠野・攝影棚」中連唱了四首歌，準備分四次播出，也爲「歡樂週末」錄了四支歌。導播顧訓都會抽空過來看看，這份情誼已不再是導播、主持人之間了，他們已成爲好友。

談着談着・差一點洩露了天機

看到顧訓，自然會問及有關第二季節目之事。

他說：「第二季是有了一個構想，正在大家商討中，因爲事情沒有成熟，恕我賣個關子。」

一旁錄影的甄妮，坦率得可愛。

她說：「第二季，我想休息休息再做；可是又有人說應該一氣呵成，所以我七上八下，還沒拿定主意。不過要做的話，也要跟第一季不同，在下一季節目裏我希望有個突破，能把我在……。對不起，不能說了，好險哪！差一點洩漏天機呢！」

忙裡偷閒・錄了「南海血淚」主題曲

這趟回來停留的十幾天當中，甄妮不是進棚，就是進錄音間。除了「星光閃閃」，還有別的節目，更抽空錄了下一檔三臺連播劇「南海血淚」的主題曲；更重要的，是在自家店裏（詩妮）訂些服裝，爲六月廿三日香港利舞臺的五場個人演唱會作準備。

——我得趕快回去了。倒不是爲「老公」，因爲這幾天香港電話頻催，要我回去錄唱片了。當然是因爲我的唱片好啦！得了白金唱片獎的緣故啦（說完，甄妮高興的笑了起來）！

在閨房・和傅聲有「梳頭之樂」

一會兒，姨媽又被甄妮打電話請來爲她梳頭。只要甄妮想得到的花樣，她都能「手到型成」，煞是美妙。依賴慣了的甄妮告訴姐姐說，妳可得學着點噢！

「聲仔（傅聲）看我很愛梳辮子，正準備跟邵氏梳粧師父學兩手，好回來幫我梳頭，」她說。

小倆口在家沒事，豈不是有「梳頭之樂」。

聲仔學歌我練功・夫唱婦隨樂無窮

「我們倆在家，聲仔就愛說笑話逗我。別看我平日跟朋友都是笑話一籮筐一籮筐的，在家我倒挺『嚴肅』的，聲仔還是標準的PTT呢！有時候我教他唱歌，他教我練功啦！有沒有看到我近來瘦了些，他的歌也唱的不錯，這都是我們的功勞呢！」她說。

最近，甄妮請了一位傭人，她才有更多的時間做自己愛做、想做的事。像種種花啦！練練毛筆字啦！爲自己的禮服繡亮片哪！（妳不知道吧！甄妮店裏許多服飾的亮片出自她的手工）既有那麼多所長，她的嗜好該是多方涉獵的囉？

最大的嗜好・躺在床上數鈔票

「不！不！不！我唯一最大的嗜好，就是在床上數鈔票，」她笑著說。

甄妮的可愛就在她的率眞。不一會兒，她又和顧訓在一旁面色凝重地交談了起來，想必是有關第二季節目的吧！第二季「星光閃閃」必然與這次不同，觀衆只有耐心的等待了。

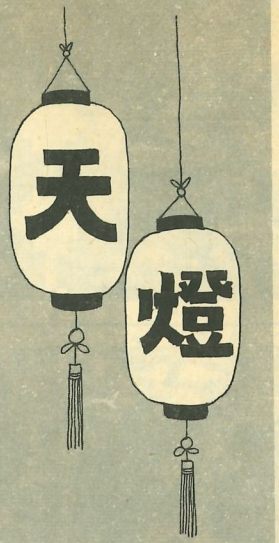
●人比花嬌

●庭院小坐

●嬉弄白鼠

●愛犬相親

甄妮的家居生活



天燈點亮好戲登場

●薛揚

臥龍生又製作連續劇了。這眞是個令人興奮的消息，因爲又有好戲可看了。

臥龍生製作

繼「片片春陽片片情」之後，華視從五月二日起推出的黃金檔國語連續劇「天燈」。這是一部主題嚴正，劇情感人，演員表現突出，難得一見的好戲，相信一定廣受歡迎。

這是臥龍生繼「肝膽報國一書生」後，所製作的一部古裝倫理劇。就時代背景、故事風格來看，它却與轟動一時，也是由他所製作的「洛城兒女」相類似。

「天燈」的編劇小組，仍由臥龍生所賞識，也一直爲他的連續劇跨刀、効力的幾位名家所組成。他們一向合作無間，因爲彼此瞭解深、默契够，所以儘管劇本是採取分工合作的方式編寫，一個人分寫數集，但情節却連貫而流暢，筆調十分統一。

堅強工作羣

擔任編劇工作的，除了臥龍生本人，還有曾獲金馬獎最佳編劇獎的名編劇家何曉鐘，名製作人、也擅長編劇的沙宜瑞，武俠小說作家兼編劇家高庸，以及電視圈的名編劇潘我榮。在「集思廣益」的情況下，研討出這樣精彩無比的劇情。

負責導播工作的，是出身電影，懂戲而運鏡細膩，畫面崇尚美感的任建青；導演則是圈中老將沈毓立。

衛子雲飾演黃家駿

這樣的工作羣，使得這部戲一開始即被看好。

親情與愛情

讓我們再來看看這部「天燈」劇情上、主題上有些什麼特色？

劇情的描述，是一般戲劇裏少不了的。「天燈」裏的愛情，却比一般電視劇中更多了一份美。在感覺上，劇中男主角之一的黃家駿（衛子雲飾）和女主角之一的陳玉琴（郭新馨飾）之間的戀情，有如「羅蜜歐與茱麗葉」的愛情一般，因爲雙方家族之間的誤會而受阻延，但發展却不相同，結局也不一樣（最後雙方家族誤會化解，結爲親家），整個故事結構是符合中國國情的。

傅雷飾演馬半山
馮海飾演家駒
古軍飾演陳瑞祥
常楓飾演黃克甫
李麗鳳飾演田豪福
方芳飾演小釘鎚
葉雯飾演秋芸娘
汪威江飾演陳玉宣

團結最重要

另一對戀人——家駿之兄家駒（馮海飾）與僕人唐福之外甥女秋芸娘（葉雯飾）之間的戀曲，則因門第之別而遭受考驗。這都是在任何國度、任何地方都可能發生的，尤其是古代。「天燈」演來特別眞切感人。

除了愛情，「天燈」對於親情的刻劃，也相當深刻。父慈子孝、兄友弟恭等中國固有的傳統美德，也在劇中兩個家庭中表露無遺。

最重要的，還是在它藉着曲折感人的劇情，表現忠誠團結的重要。主題雖嚴正，却被強調的不着痕跡。

高桿掛白燈

「天燈」的故事大概是這樣的——

民國十五、六年間，大陸北方某鎭，有黃家屯與陳家集兩大家族，若干年來相處和睦。

黃克甫和陳瑞祥二人都熱心地方公益，並訂下互相聯絡訊號，在莊頭外樹立一高桿，平日入夜點上白色燈籠一盞，遇有土匪騷擾，按緊急情況加掛燈籠，對方立刻派人馳援。

精誠破奸謀

黃克甫的長子家駒機智過人，博學多才。幼子家駿與陳瑞祥之女玉琴感情深厚。黃家忠僕唐福外甥女芸娘，在黃家甚得黃母喜愛。克甫的近衞馬本山亦有深情於黃家。唯有馬伕白麻子時想染指芸娘，且爲一唯利是圖的小人。

黃、陳兩家原爲守望相助之近鄰，家駿與玉琴的婚事，原本順利，只因行走鄉里的貨郎老洪與土匪黑狼早有滲透黃、陳兩族，攻佔屯集陰謀，乃勾結黃家屯愛虛榮、貪小利的四寡婦，爲其與另一放蕩不羈的女匪小鈴鐺密聚之所，白麻子亦爲小鈴鐺所網羅……。黃、陳兩家在這批惡徒的陰謀下，時生誤會；最後，在雙方精誠團結之下，與官府密切合作，終於和好如初，結爲親家。

都是好演員

「天燈」劇中角色簡介如下：

△黃克甫：黃家屯族長，人稱「大爺」，由常楓飾演。

△黃妻：傳統女性，吃齋唸佛，陳淑芳飾演。

△黃家駒：克甫長子，機智過人，博學多才，代父理家並暗中佈署，團結地方，揭發匪徒滲透分化陰謀，馮海飾演。

△黃家駿：克甫次子，任性，受母親溺愛，不知愁苦，愛陳家女兒玉琴，始終不渝，衞子雲飾演。

△唐福：黃家三代忠僕，辦事認眞，但經常判斷錯誤，崔天祿飾演。

△秋芸娘：唐福外甥女，貌美，有武功，深藏不露，葉雯飾演。

△馬本山：外號九指頭，是大爺的保鏢，傅雷飾演。

△白麻子：被匪利用之小人物，杜滿生飾演。

△陳瑞祥：個性固執的陳家集族長，古軍飾演。

△陳妻：和藹可親，王丹飾演。

△陳玉宣：瑞祥子，固執如其父，多疑，對黃家誤會很深，汪威江飾演。

△陳玉琴：瑞祥女，活潑大方，熱情而明理，由郭新馨飾演。

△黃四寡婦：黃家遠房遺孀，性虛榮，貪小利而被人利用，李麗鳳飾演。

△小鈴鐺：匪派的女匪幹，放蕩不羈，方芳飾。

△老洪：土匪的負責指揮人，以賣針線的貨郎掩護身份。

△黑狼：陰狠毒辣之土匪，左右飾演。

△牛老道：費雲飾演。

▲葉雯受歹人追踪，處變不驚

▲牟希宗和方芳都演反派

▲家駿對玉琴一往情深

▲家駿向母親認錯

融電影、電視、廣播劇三者於一爐

白色的愛

是吳影從事電視工作的代表作

・菊

能夠稱得上「代表作」的，理當不差。「白色的愛」是製作人吳影自以爲他個人頗具代表性的作品，由此可知這部「白色的愛」絕非等閒之作。

事實上，「白色的愛」的幾項特色是觀衆們很容易看出的。

假如您難忘舊日哀怨纏綿的閩南語電影，這部「白色的愛」會令您「舊夢重溫」；假如您一向是閩南語廣播劇的忠實聽衆，這部「白色的愛」也會給予您這方面興趣的滿足；假如您一直都是閩南語電視劇的愛好者，那麼，您將在「白色的愛」中得到一份欣喜。

溶會日閩南語電影、閩南語廣播劇和連續劇的精華爲一體，是這部「白色的愛」的最大特色，因而它的收視對象是極其廣泛的。只要是喜愛閩南語戲劇的，就沒有理由不喜歡這部連續劇，因爲它「面面俱到」，兼顧到一般觀衆的興趣；因而，它的收視率才會那麼高。

以下我們作進一步的分析。

石軍是閩南語片時代紅極一時的小生，主演的電影，最保守的估計也有一百五十部之多。他的外型，正是理想的文藝小生造型。也許是保養有術，歲月並沒有在他臉上留下什麼明顯的痕跡，他只是變的比以前成熟、穩重了；演技也在經驗的累積下愈見洗鍊了。這次吳影派他飾演劇中因意外事件而喪失記憶的三十餘歲青年李武彥（記憶喪失之後自稱李萬博），無論內心戲的表達或和女主角之間的情愛表現，都能深深牽動觀衆的情緒，隨着劇中人的遭遇而起伏。石軍畢竟是老將，他的表現太令人激賞了。

說到女主角，美麗溫柔、善良堅貞的游季淑，由華視當家花旦陳秋燕飾演；和石軍搭配，由愛侶演到夫妻，她的表現也不遜於石軍。雖然，在閩南語片時代，陳秋燕不若石軍那般活躍；因爲她童星戲演的多，到閩南語片末期，她也才剛剛成長爲亭亭玉立的少女；而眞正在她個人演藝生命中具有代表性的，是她在電視劇演出的造詣。

然而，在閩南語片末期，她也曾與石軍合拍過兩、三部喜劇片，彼此合作愉快，但此後再也沒有聯手演出的機會。

是「白色的愛」，將這兩位資深的演技派演員拉攏在一起。也許是因爲彼此的演技相當吧！他們搭配的很順，很好；而就外型上來看，他們也是極爲相稱的一對。

吳影的戲，一向很能「撮合」男女主角，莫非這又是一對？

石軍和陳秋燕攜手主演，演出這一個電視劇型態的電影故事，無論是人物、故事，都令人感覺到這是電影與電視的珠聯璧合，太突出了。

再說到它的廣播劇特質在那裏？

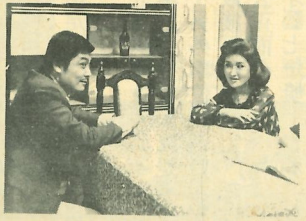
吳影是廣播界的名人。他主講的廣播劇，一直擁有廣大的聽衆羣。他的敍事能力很強，講話條理分明，聲音低沉、富磁性，十分悅耳動聽。現在，他也在「白色的愛」裏展露此一專長了。他採用OS（旁白）的方式，作劇情的輔助說明，令人在欣賞電視劇之外，還有收聽廣播劇的愉快感受。而片尾結束前，他露面敍說劇中疑點及發展重點時，更像個說書者；此時，使觀衆又有另一種感受。

一般電視劇很少以這種方式處理的，「白色的愛」特殊之處，就在這裏。這並不是一般製作人做得出來的。吳影以他電影、電視、廣播劇的「三棲」才能，來製作這部「白色的愛」，效果自然與衆不同了。

▼陳秋燕在劇中是個慈母

▼陳秋燕、石軍搭配佳

▼劇情扣人心弦



▼也有輕鬆的一面

一個燈、兩個燈、三個燈、四個燈、五個燈、六個燈

我們還有七個燈

華視推出「兒童才藝七燈獎」節目

●薛吉

從五月三日起，華視在每週四晚間六時半至七時，原「小小音樂天地」的播出時段，推出一個新型態的兒童節目「兒童才藝七燈獎」，由高義泰與陳秀慧聯合主持。

比起友豪的「五燈獎」和「六燈獎」還多個一個燈，可見「兒童才藝七燈獎」的構想，有其創新、獨到之處。事實上，「兒童才藝七燈獎」不只比賽方式特出，評審方式和給獎辦法也都與衆不同。

凡是在六歲以上，十二歲以下的兒童，均可報名參加。比賽項目分爲歌唱、舞蹈、樂器三類。

歌唱方面，一律演唱指定的童謠，這十首指定曲是，「茉莉花」、「西風的話」、「踏雪尋梅」、「媽媽的眼睛」、「小黃鸝鳥」、「母親妳眞偉大」、「青春舞曲」、「快樂的向前走」、「歡喜與和氣」以及「憶兒時」。

舞蹈項目，以跳民族舞蹈爲限，並須二人組隊參加。舞蹈類型分爲邊疆舞、古典舞和民俗舞；但衞冕者得根據挑戰者之舞蹈類型接受挑戰。

樂器項目，以小提琴爲指定樂器，鋼琴伴奏自行安排，比賽樂曲自選。

評審方面，「七燈獎」正如其名，每週有七位評審擔任評審工作。七位評審之中，有五位是專家——音樂、舞蹈的權威人士；另外兩位是選自現場觀衆，由觀衆們公推代表，最後再抽籤決定。如此一來，當可將評審工作做的公正而公平。

至於給獎辦法，「兒童才藝七燈獎」也和其他同類型的節目不同；它是採取累積計算的辦法，並且獎金給額一週比一週高。

比賽時間以七週爲一單元，並以二單元爲限，連續七週衞冕成功者，可得獎金一萬元，連續十四週衞冕成功，可得獎金三萬元；但在第二單元中衞冕失敗者，第一單元之累積獎金一萬元折半付給。

至於主持人的工作分配，高義泰是負責介紹衞冕者，陳秀慧負責介紹挑戰者。

「兒童才藝七燈獎」由張光勳製作，李英導播，歡迎按時收看，並請踴躍報名參加比賽。

兒童才藝「七燈獎」報名表（中華電視臺）

姓　名		學校		年齡	
地　址				電話	

參加項目及說明：

備註：1.服裝樂器請自備。

2.參加項目一欄請詳細填寫，包含挑戰所用之曲名及舞名。

台灣觀賞植物集（三版）

介紹台灣常見觀賞植物150種，彩色精印，中英文對照說明，附栽培法。三版內容修訂，部份照片更換，另增植物特性／栽植／用途一覽表。

定價308元（含掛號郵資）

豐年社　台北市溫州街14號　郵政劃撥5930號

陸光國劇隊演出

週日下午三時卅五分播出

三岔口

朱陸豪飾任棠惠

陸光國劇隊演出之「三岔口」，是一齣短打武戲，由朱陸豪扮任棠惠，程陸賜之劉利華，劉光桐之焦贊，林陸霞之劉妻，周陸麟之解差。

三岔口也可以寫成三「叉」口，又叫「焦贊發配」。是說在北宋的時候，楊家大將焦贊、孟良，和元帥楊延昭（楊六郎），義結金蘭。

焦贊，字克明，長得一付黑大個兒，孔武有力，脾氣暴燥。因爲在天波無佞府前，打死了奸黨謝金吾，發配充軍蠻荒地界，沙漠海島。沿途上，恐遭奸臣黨羽派人暗害；故此，延昭暗派大將任棠惠，化裝跟踪保護。

在起解途中，焦贊與解差夜宿三岔口客店，誰知該處竟是黑店。

所謂黑店，是夜晚作殺人越貨的勾當，店東和店中夥計大多是江湖上不肖之徒。劉利華夫婦、店夥，就是這樣人物。

「螳螂捕蟬，豈知黃雀在後」，焦贊已然札手，又加上任棠惠也來投宿。三更半夜，經過一場激烈打鬪，焦、任二人合力，終於把劉利華夫婦、店夥，一齊殺死。

在武生戲中，有長靠、短打、勾臉、猴戲之分。以往戲單、海報，常見有長靠、短打猛勇（英俊）武生，就是爲武生宣傳的習慣詞句。

顧名思義，武生就是會武藝的生角，要具備有卓越的武功，和英武的造型；因爲扮演的多是江湖英雄好漢、大將，或是草莽盜寇，採花淫賊等人物。

武生角色一詞，原來是沒有的。梨園早期，精於唱作的，便歸小生或老生，擅於武功的，便歸武老生。後來，因爲武戲逐漸增多，在清代更新編有官兵拿強盜的「八大拿」、「八小拿」、「施公案」、「彭公案」等武戲。於是，爲了分工精細，不得不另成一行。故此，武生一角，應運而生。

武生戲以長靠、勾臉戲最難演，猴戲、短打戲較易；因爲，長靠戲要頂盔貫甲，脚上厚底靴（高底靴），頭上、身上、足上，平空加了十幾斤重量，再加上手中的長槍、大刀之類的兵刃，已非常累贅，還要具有八面威風的大將氣概。

勾臉之神情、派頭，也很講究。猴戲也歸於短打武生戲之列，要具備有乾淨俐落身手。

「三岔口」的任棠惠，由短打武生扮演，上場有走邊身段。

所謂走邊，是指夜行小徑，這是因爲劇中人急於趕路，不宜於白天行走，恐被他人認出眞面目，要喬裝改扮的關係。

一般演法，幕內呀啊一聲，即上場走邊；但是，名武生李萬春的路子，是唱幕內西皮倒板完，上走邊，接唱流水板，較爲不同。

焦贊由武淨扮，是配角。

武淨又名武二花，又叫做摔打花臉，講究硬打硬摔。

解差由文丑扮，也是配角。

劉妻由武旦扮，要打一套。

劉利華綽號「夜行鬼」；本來劇中的名字叫做劉立滑，因劇本或口傳心授，輾轉訛傳之誤。

劇中兩主角，應是武生、武丑，但武丑戲的份量更重。

武丑又名武小花臉，以別於文丑、小花臉。加一武字，表示身爲武角，不是文人。

武丑、開口跳，這兩個角色名詞，原來是分開的，本爲兩工；也就是說，武丑專重翻、打、跌、撲武功，而開口跳，既要開口（說白）又要跳，雙重身份、神情，實難於武丑，如今多混淆了。

以往南派武生泰斗蓋叫天（本名張英杰）與武丑大王葉盛章，合演此戲於滬濱，能連演一月之久。

葉之輕功，出神入化，而今而後，成了絕響了。

電影「喜怒哀樂」中「怒」的部份，由胡金銓導演，即改編自「三岔口」。

武丑、武旦耍招牌，唱曲牌，走雙身段，由哨吶（喇叭）伴奏。

劇中武丑，勾的是歪臉，爲的是適合他的盜賊行爲，心術不正。劇中主要武場子是摸黑開打，其特色是啞劇。

• 顧曲 •

陽光綠野攝影棚

多錄幾首好歌備存檔
唱得五湖四海美名揚

為了繼續錄製「星光閃閃」，甄妮特地從香港回到臺北。這些日子來，她除了錄自己的節目之外，還應邀上其他的綜藝節目唱歌。

在華視各大綜藝節目中，做的最積極的要算「陽光・綠野・攝影棚」了。製作人兼導播葛士林，特別安排了一個禮拜天，請甄妮一口氣錄了四首歌。

甄妮錄的四首歌，都是她新唱片裏的歌曲，有「五湖四海美名揚」、「愛的奔跑」和「針葉樹」。其中，「針葉樹」是以不同的雪景，甄妮穿不同的服裝錄了兩次，要在兩次節目中播出。

這首「針葉樹」非常動聽，所以甄妮錄了兩次，也有兩種不同的味道。

那首「五湖四海美名揚」是「風流斷劍小小刀」的電影主題曲。由於電影是古裝的，甄妮特地穿上了古裝，製作人還為她租來了一匹馬作為陪襯。

至於「愛的奔跑」，則設計了新穎別緻的景。

一連四週，有甄妮這位特別來賓，「陽光・綠野・攝影棚」更吸引人了。

大地之歌

三台聯播節目
介紹偏遠地區建設

從五月八日起，國內三家電視臺將聯合播出一個新型態的聯播節目「大地之歌」。

「大地之歌」是由中視製作、主播，蔣子安擔任製作人，柳安編劇，魏一舟外景指導，陳維沅美術指導，王中強導播。

「大地之歌」由中視紅小生龐祥麟擔任主持人。

「大地之歌」預計將製作十六集，播出一個月。

「大地之歌」在製作方式上，是採用電影拍攝的手法，到實地拍攝影片，再配合珍貴的圖片，由主持人以說白來串連。

「大地之歌」的主題，在報導臺灣一些偏遠地區的居民生活現況，及介紹政府在這些地區所實施的各項建設。

節目中所介紹的偏遠地區，是指山地及離島、濱海地區。

這些地區包括澎湖、屏東山地、關子嶺及烏山頭等地。

「大地之歌」是對大地的歌頌，而製作單位的歌頌方式，是以介紹大地的樸質，進一步談到大地上的人民生活；在政府的德政之下，寶島的錦繡大地更充滿生機，更洋溢歡樂，更值得歌頌。

今天

自製鳳梨果醬
清潔衛生方便

Ⅰ材料：

1.鳳梨：選用小型完好無病斑又未完全熟透的鳳梨（約三斤左右）。2.砂糖。3.果膠。

Ⅱ用具：1.秤。2.不銹鋼鍋或不銹鋼盆。3.大鍋（消毒玻璃瓶用）。4.玻璃瓶及瓶蓋（普通醬瓜瓶即可），約三、四個。

Ⅲ方法：

1.鳳梨切去外皮後洗淨，用刀螺旋式切除穿目，縱切兩刀成四塊後，去心部，再切成薄片，然後剁碎（可在砧板下面舖一個淺盤，以盛接鳳梨汁）。將鳳梨渣與鳳梨汁放入不銹鋼鍋中秤重。

2.以鳳梨果渣與果汁的總重量為準，秤取等量的砂糖及百分之一量的果膠，並將果膠與砂糖混合均勻。

3.將鳳梨果渣與果汁的混合物在爐上加熱。當果汁開始沸騰時，即可分次加入砂糖（果膠一定要完全均勻混在砂糖裏面），使之完全溶解，並隨時攪拌，待煮沸兩分鐘後即可熄火。

4.立刻將鳳梨果醬裝入事先消毒好的玻璃瓶中，至離瓶口一公分處，然後加蓋、旋緊。

5.充分冷却後，註上日期，放在冷涼處即可。

到處洋溢着歡笑 觀衆來信索歌詞

「歡樂滿寶島」的主題歌很動聽。

它是由孫儀作詞，詹森雄作曲的；很多觀衆都來信索取歌詞，製作單位就藉本刊公開回覆。

「歡樂滿寶島」的全部歌詞如下：

你看寶島的每個地方，都充滿了歡笑。
你看寶島的每一個人，都笑得那麼好。
快樂的日子，一天一天跟着又來到。
美好的希望，緊緊擁在我們的懷抱。
幸福不是天上的雨，海裏的潮，自己就會來到。
快樂不是樹上的花，地上的草，需要努力追求和創造。
你看傳統的歷史文化，都藏在寶島。
你看寶島的偉大建設，是多麼不得了。
自由的天地，到處都在洋溢着歡笑。
讓我們祝福，永遠永遠美好更美好。

今天烹飪集錦

今天菜單：1.花仁鷄丁。2.青紅玉米。3.乾煎帶魚。4.白菜豆腐湯。

●花仁鷄丁

材料：去皮的蒜茸花生半杯，紅辣椒二支，葱二支，薑屑一小匙，蒜屑一小匙。

醃鷄丁料：蛋白半個，白醬油一大匙，太白粉一大匙，水一大匙。

調味料：白醬油二大匙，醋半大匙，酒一大匙，太白粉半小匙，糖半小匙，味精少許。

做法：

①鷄腿去骨，在腿肉上切密密的十字淺刀口，再切成半寸四方丁狀，全部放入淺盤中，加醃料醃半小時左右，使鷄丁入味。

②紅辣椒、葱均切與鷄丁同樣大的丁狀，薑、蒜分別剝成細末待用。

③取一小碗，將酒、醋以外的各種調味料放入碗中。

④將三杯油燒至八分熱後，即把醃過的鷄丁放入油中炸二十秒鐘，至鷄丁的顏色一變白，即用漏勺撈出瀝乾，餘油倒出。

⑤燒熱三大匙油炒薑屑及蒜屑，接着加入紅辣椒丁再炒，便可倒入已過了油的鷄丁、調味料，以大火拌炒。從鍋邊淋下酒及醋後，撒下葱丁拌勻，便將火熄掉，傾入花生拌和，裝盤上桌。

馮海喝高粱假戲眞做 兩大口下肚苦不堪言

「華視劇展」的「遲來的春天」（四月廿九日播出）裏，馮海有一場喝醉酒的戲。您知道他是怎麼演的嗎？

爲了演的逼眞，馮小生特地在錄影前，喝了兩大口高粱酒，以便在飄飄然的酒意中，使身體的擺搖眞像那麼回事。

這「idea」眞好，只可惜時間算的不對——馮海晚喝了幾分鐘；結果，那場醉酒戲只有薰人的酒味。最後，他可是憑眞功夫（演技）撐過這一場的。而接下來，問題就來了，高粱酒發生了效用，他開始感到有些昏沉沉。該怎麼演完以下的戲呢？

只見馮小生猛喝茶，又連連找人說話，除却酒意，才沒有「失常」，失去平日演出水準。但他悄悄透露，那滋味眞是無法形容的「苦」哪！

華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣 240 元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第10輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄（在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更）恕不分輯零售。

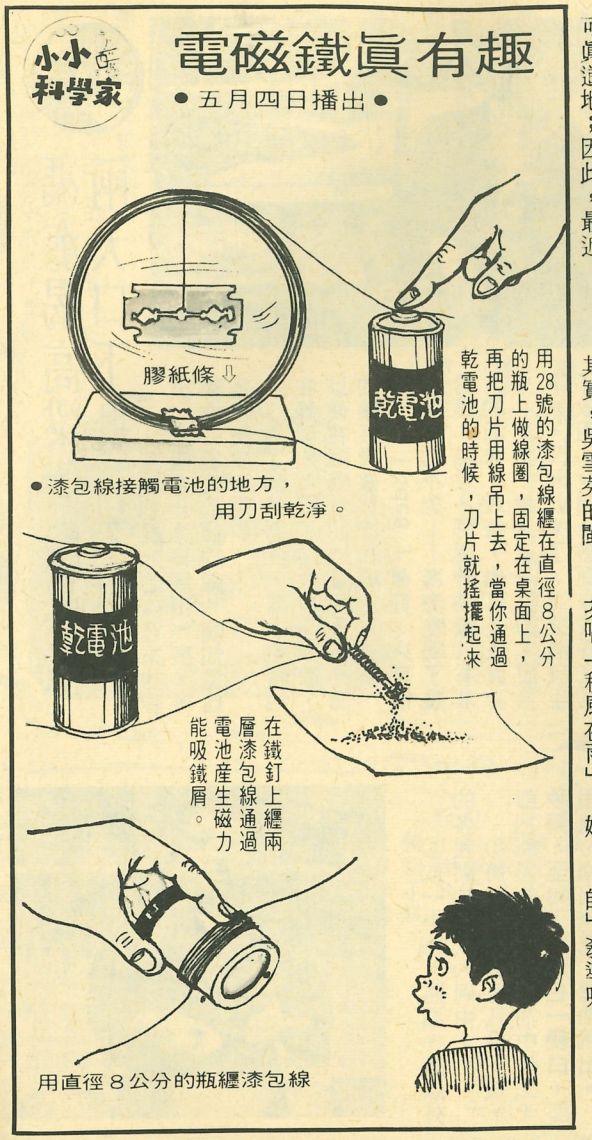
本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824・7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期除外）

科目／週別／時間	一	二	三	四	五	日
9：40～10：00						化學
10：00～10：20						物理
17：40～18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出



閩南語歌愈唱愈好
製作人兼會話指導

吳雪芬是江蘇人，但她的閩南語歌曲唱的可眞道地；因此，最近由她主唱「白色的愛」主題歌。

其實，吳雪芬的閩南語歌曲，是在「農村曲」裡訓練出來的。

剛接到通告時，她有些心慌，但好強的她還是硬把「望你早歸」給學會了；接著，第二次唱「秋風夜雨」，她仍然下了許多功夫，結果演唱時毫不露破綻。

「農村曲」的製作人賴元山，是她的閩南語老師。她所以學的這麼快，是因爲得到「名師」教導呢！

第一個禮物・獲得大家的喜愛

閩南語新聞・五月五日首播出

華視新聞性特別節目「美匪建交後的第一個禮物—丹尼爾凱利的見證」，於四月十六日晚間播出後，立刻引起了廣大的迴響。華視新聞部的電話不斷，許多未能觀賞該節目的觀衆紛紛要求重播；於是，主管官署及三家電視臺協商，決定在四月二十二日由三臺分別聯播。爲了能使更多的觀衆欣賞這個丹尼爾凱利與青年學生一起的座談會，決定錯開播出時間，華視於下午三時播出，中視於四時播出，臺視則在下午五時播出。

新聞節目出現如此之情況尚屬首次，是華視的光彩，更是所有電視觀衆的福祉。新聞性節目採取座談會的方式播出，屢見不鮮，而丹尼爾凱利的這次座談，是由各大專院校的學生代表將近百人參加。有許多問題十分尖銳，有許多問題頗具深度，而在匪區生活了三十多年的丹尼爾凱利，却用幽默的京片子回答連串的問題，場面氣氛輕鬆愉快，使這個首開紀錄之先，走出攝影棚的座談會，獲得了意外的成功。

美籍的丹尼爾凱利的母親是中國人，他被中共監禁在勞改營裡達廿多年；而美匪建交後，他被釋放了出來。這次他來臺北，是想一償宿願，看看我國的進步，爲自由作見證。

●　●　●

由這項「美匪建交後的第一個禮物」節目看來，華視新聞部的智慧與眼光是經得起考驗的。緊跟着而來的，是閩南語新聞的開闢。

國人眞正關心國家大事，甚至村婦對電視新聞也日漸熱衷，許多鄉間上了年紀的老人，對國語一知半解，但對時局却十分關心。如何才能滿足他們呢？唯有以閩南語播報新聞了。

華視的閩南語新聞將於五月五日起，每週六下午一時卅分至二時播出。在這個時段之前，播出的是閩南語節目「農村曲」，以農業新知爲主；因此，閩南語新聞將不再著重於農漁新聞，而將是一週新聞大事的摘要與精華。

同時，重要的訪問，也將以閩南語作專訪，而不是將訪問以閩南語旁白播報。內容盡是與大衆切身有關，大家關心的事務；那麼，這位閩南語新聞的播報者，將是個相當重要的角色。

這位播報員，不只要負責閩南語新聞的播報、採訪、撰稿，當有重大新聞宣佈時，他亦將隨時以閩南語在節目中插播；因此，他不只要會純正標準的閩南語，還要懂新聞，這樣的人選是不易物色的。這些天，新聞部有關人員都在忙碌，截至發稿止，這位人選仍在多方考慮之中。

閩南語新聞是項新嘗試，它的效果及功能是預期可見的。究竟它將以何種方式，何種姿態出現，讓我們拭目以待五月五日的首次播出吧！（康）

●請利用郵局的代理業務

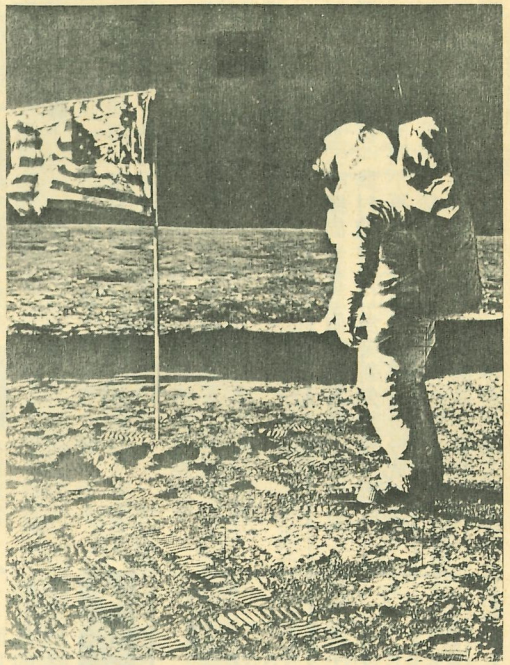
甲、郵政方面：
一、代訂各種報紙，可以天天按時送達。
二、代訂各臺電視週刊，可以提早收到刊物。
三、代售愛國獎券，中獎機會最多。
四、代售印花稅票，面額種類齊全。
五、代售各種印製精美之風景紀念明信片卡。

乙、儲滙方面：
一、代發軍人各種款類，便利退除役國軍官兵及眷屬。
二、代發軍人保險及一般紅利給付，便利退役軍人及一般公衆。
三、代發公務人員退休、撫恤金及子女教育輔助費，便利退休人員。
四、代發貧困征屬各種款項，便利出征軍人家屬。
五、代售中央政府建設公債，代付本息，便利公衆。
六、代售有獎儲蓄券，代付獎金與還本，便利公衆。

歡迎機關團體委託郵局代辦業務。

新聞新聞

熱線●美蘇太空競賽的回顧，證實了自由世界的科技文明（P 50）
大標題●由日趨嚴重的能源問題談我國太陽能源的開發（P 54）
三六〇度●頂溪國小的師生創造了一套中國功夫舞震驚中外（P 58）
大特寫●洋洋百貨公司 留下個爛攤子讓家人收拾（P 60）
華視體育場●中華新秀贏得亞洲巡迴賽冠軍後，再向世界進軍！（P 64）



熱線

一対一

美蘇太空競賽的回顧

四月卅日晚間十時播出

一九六七年十一月，人類有史以來最大的火箭土星五型發射成功了。當它帶着如雷般呼嘯衝上天空的時候，不祇是在場的數千衷心期待的美國人興奮不已，整個自由世界也深深感到無比的慶幸；因爲，那顯示了飛上太空已不再是鐵幕國家蘇俄的專利，自由世界同樣具備了走向星際的科技水準。

那次發射升空的火箭，最值得注意的，它是一個同時試射的第三節火箭，用一句太空術語，叫做「全升」試射。英文的BIDSHOT本來就是「大人物」和「大發射」的雙關用語，土星五型的升入太空，確實是名符其實的大發射，也可以列爲這個世紀最具歷史性的新詞之一。

從這一天開始，美國有史以來國家最大規模的一個計劃，就進入了最後階段。還不到兩年的時間，美國的太空人就是乘着這個土星五型火箭，踏上了月球的

表面。

現在，你走到佛羅里達州卡勒佛爾角甘廼廸太空中心，就可以看到這個寫下美國太空歷史的龐然大物。這個有三十六層樓高的三節火箭，在十二年後的今天，像古董般的供觀光客觀賞，也像一座永垂不休的紀念牌在供人們懷念。它不但紀念美國先進的科學技術，也紀念美國和蘇聯長時期冷戰的戰場上，一九五七年蘇俄發射第一個人造衞星給予美國的嚴重打擊。

那眞是一個慘痛的回憶。

當蘇俄在一九五五年宣稱他們將發射人造衞星，美國認爲那祇是虛張聲勢，難以置信。一直到一九五七年十月四日，司潑尼克號昇上軌道，衆多的美國業餘無線電迷收聽到了來自太空的帶着嘲笑似的信號。一瞬間，美國自信科學技術永遠領先蘇俄的美夢被完全粉碎了。

在美國的觀念裏面，美國的科學技術一直執世界的牛耳；因此，司潑尼克的發射成功，所帶來的震驚是可以想見的。其實，如果不是這一個突如其來的刺激，說不定美國到現在還不曾踏上月球的表面。

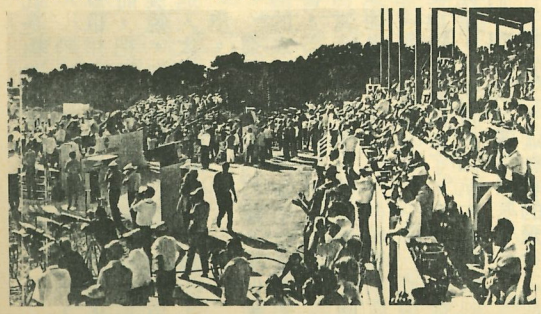
就在司潑尼克發射成功的兩個月以後，美國匆匆忙忙把這枚探險者號人造衞星搬上了發射臺，用來答覆蘇俄的挑戰；而推動這個人造衞星，是海軍探測用的先鋒型火箭，蘇俄發射人造衞星用的是軍用火箭，也就是飛彈。

當時的艾森豪總統說此爲美國進入太空競賽的第一步，至少在表面上看起來是非軍事性的；但美國對先鋒型火箭顯然非常失望，歐洲的報刊笑謔似的評論，美國朝野同樣感到困窘不堪。

最後，挽回美國面子的是溫那・凡・布拉溫，他是爲希特勒建造軍用火箭的專家。二次世界大戰後凡布拉溫到了美國，他所發展成功的V二型火箭，也跟着他到美國。他的新的努力目標，就是把V二型火箭改進洲際彈道飛彈。先鋒型火箭既已發射失敗，艾森豪從探測火箭，轉向凡布拉溫的軍用火箭。

一九五八年一月卅一日，一枚木星C型飛彈，果然很順利的把美國的人造衞星推進了軌道。

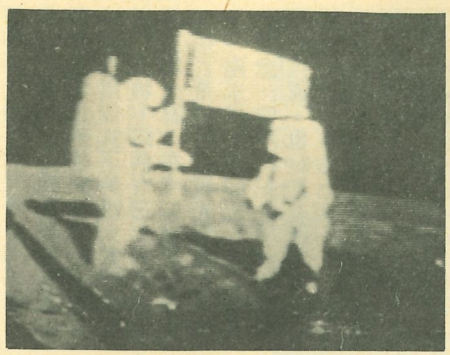
美國就這樣以屈居第二的地位，進入了太空時代；兩年以後



美國人觀看紅石型火箭昇空

溫那・凡・布拉溫發展成功的紅石型火箭，裝載一個名叫哈姆的小猩猩，做人類進入太空的初步。哈姆果然很聽話地在這個陌生的環境裏逗留了幾分鐘，各方面的情況，看起來都正常而良好；可是，這是否就証實了人類可以在太空裏維持生存呢？並沒有得到絕對的信心。

當時負責這項工作的國家航



全美電視轉播了太空人及其登月的實況。

空暨太空總署生理科學主任，大衛・文特博士回憶這段經過的時候說：「必須記住的是，那時候還沒有人升到太空，因此全國的醫學家，各持着不同的意見。」

現在來看，不禁好笑，可是那些人却是當時最高明的科學權威。蘇俄的做法就大大的不一樣，他們根本不在乎人的價值，也就沒有這樣愼密地考慮過，這也就是極權國家一貫的作法。

哈姆的太空飛行後兩個月，蘇俄用一架跟司潑尼克一樣的火箭，把二十七歲的戰鬪機飛行員優銳・迦迦林載入軌道。在人類進入太空的旅程中，它又搶先了一步。

這是更嚴重的打擊，不但美國的政治地位和軍事地位受到影響，而且經濟也受影響；因爲美國當時正以全球科技最進步的國家而自詡，在向歐洲推銷機械產品，可是迦迦林在太空裏已經環繞地球三圈回來了，身體顯然很健康，這使得美國航太署的醫師們不得不加倍努力。

事實上，迦迦林的飛行之前三個禮拜，一架紅石型火箭在等候美國第一名太空人到來。這是一九六一年五月五號的清晨，艾倫・謝頗德來到發射臺的情形跟迦迦林大不相同。美國的太空探測計劃是當衆進行的，克拉夫特指揮了大多數美國的太空飛行，他當初聽說要當衆進行的時候，

也大吃一驚。

在從事太空計劃的人來講，把甘廼廸角飛彈發射的情形作現場轉播，是不可思議的，這不但是很危險，而且使得他們成爲全世界注目的對象，可是到了艾倫・謝頗德起飛的那天，還是有現場轉播。是一個使人興奮的日子，也是自由世界跟蘇俄太空競賽決戰的時刻。謝頗德起飛前不久，蘇俄不但把迦迦林射入太空裏去，而且射入軌道裏面，而美國作的只是彈道飛行。

謝頗德爲期五分鐘的太空飛行，証明了不但俄國人可以在太空裏維持生命，美國人也可以。可是第一名美國太空人還沒進入環繞地球的軌道之前，美國已經下定決心要到月球。甘廼廸就任四個月以後，他的新政府已經面臨嚴重的考驗，國家經濟不好，古巴豬灣事件失敗了，迦迦林進入了太空，甘廼廸政府標榜要「開拓新領域」，面臨的事實的挑戰；然後，甘廼廸總統仍然堅定地強調，必須加速趕上蘇俄。

當甘廼廸總統要在六十年代以內登陸月球並安全返航的時候，很多人覺得這是不量力而行的一個決定。因爲軌道飛行既已費盡心血，怎麼能談登陸月球呢？

差不多一年以後，航太署才準備作第一次軌道飛行。他們選擇的太空人是約翰・格林，同時換了一種推進力較大的新火箭，那是爲了載人而改裝的阿特拉斯洲際彈道飛彈。格林穿了跟科幻小說一樣的太空裝。火箭的發射被遲延了好幾次，格林也數次擠進水星太空艙又爬出來。這種遲延，是火箭發射過程中數以百計的不同步驟相互配合的困難問題所造成的。在太空計劃剛開始的時候，遇到遲延的時候比進行得順利的時候還要多。一九六二年二月二十日那天黎明的時候，發射塔終於被移開，水星阿特拉斯火箭準備作第一次載人飛行。格林環繞了地球三次；他發現人在無重量狀態下的感覺很好玩。當他回到家鄉，瞬間成了國家的英雄，受到羣衆熱烈的喝采。

水星計劃繼續做了三次載人飛行；在這中間，蘇聯也同樣的競競業業，努力不懈。在一九六五年的三月，又一次寫下了新的紀錄，太空人雷安諾夫進太空以後，成功的走出了太空艙，完成了人類首次太空漫步。

無疑的，競賽的氣氛對美國產生了很大的推動力。在承受了第一階段的科學家們，由於感受到蘇聯所加諸的壓力，就不得不加倍努力了。

經過一段時間的努力，終於在一九六八年休斯頓時間十二月二十四日上午四點鐘，阿波羅八號飛到月球後面，然後發動引擎進入月球軌道。

這是一個冒着極大危險任務，可是它成功了。

不用說，太空競賽就到此結束了；實際上，太空競賽到阿波羅八號就結束了，而阿波羅十一號証實了自由世界的勝利。

大標題

開源節流談能源

- 訪成大研究小組談發展太陽能的遠景
- 四月廿四日「大標題」的幕後記實
- 楊琴玲採訪

大多數人都喜歡在黑暗中講鬼故事，聽鬼故事，把它當成是一種樂趣。現在我們不是來談鬼故事，享受這種特殊的樂趣，而是來談「能源危機」的問題；但是首先我們須先使自己沉浸在黑暗中，在假想一旦能源短缺的情況下，這樣我們對能源危機，才會有更深切的體認。

•能源危機何時了

能源在現代社會中，不僅提供了照明，使人們有充裕的時間，去從事許多活動，它還使現代社會更形多彩多姿。

能源的用途實在不勝枚舉，它和現代人的生活，已到了密切相關，無所不包的地步。

人們使用能源已經歷了一段漫長的歲月。在這漫長的歷史中，人們早已習慣能源所提供的一切服務，而無視於它本身的存在。所以，即使是在「能源問題」已經亮起紅燈的今天，人們仍然一如往昔的在揮霍、浪費。

六年前，發生了所謂「能源危機」。它的產生，一方面是由於盛產石油的中東地區的局勢不穩定，一方面也由於地球上能源（指石油）的儲藏量有限。石油是在十九世紀末被人發現，並拿來運用的。在人類長久使用煤、炭、水力、風力、牛馬、牲畜等動力之後，由於石油的提煉不難，輸運儲藏方便，並且用途極廣，很快的便凌駕於其他能源之上，變成現代科學昌明、經濟繁榮的最大原動力。汽車、火車、輪船、飛機、靠石油；發電機、工業生產、農林畜牧、開山築路靠石油；家庭暖氣、冷氣、烹飪靠石油；一切的衣食住行，無不靠石油，倚重之深，莫過於此。

石油在歷經這一世紀以來，可以說已經成爲支配人類生活的主宰。因此，當六年前「能源危機」爆發時，一度人們的確在承受這項主宰的壓力；例如，物價的飛漲、失業率的增加等。

但是，人們的慾望和社會趨於繁榮的傾向，還是大過「能源危機」所帶來種種不適。六年來，我們似乎又重新適應了新的生活水準，而且不忘時時在創造實現更高的理想。然而，當我們淡忘了節約能源歌怎麼唱的同時，新的「能源危機」又再度的爆發了。

•以埃和約簽訂產生新危機

由於石油的重要性，使得產油國家變成世界上的強權國家，甚至越居於世界的領導地位。產油國家決定的石油政策，對於世界各國都將發生莫大的影響。

最近，因爲「以埃和約」的簽定，觸怒了在石油輸出國家組織中，一向保持溫和態度的沙烏地阿拉伯，撤換了石油部長亞曼尼，而改由費沙親王繼任。

費沙親王的主張，是保持石油在地底下的儲量，減少石油生產量及輸出。

我們政府在十九日的行政院院會裏，立即通過「能源措施」，準備迎戰未來的能源危機。

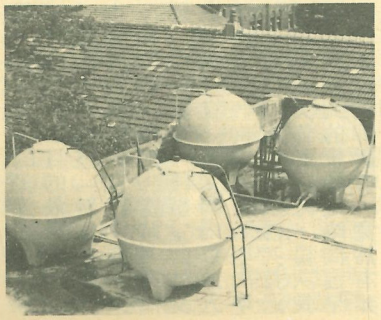
「大標題」爲順應時勢，特別製播了「開源節流談能源」。

•小題不能大作，大題不能小作

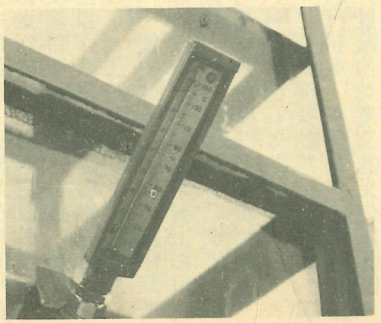
雖然節約能源勢在必行，但「大標題」選擇了這項題材，仍有其曲折的動機。

「大標題」的編輯小組，早已經準備了兩個題材；一個是「臺北市公車問題」，一個是「司法改革問題」。「大標題」的執行製作羅立德表示，「大標題」在選擇題材上有許多的限制及顧慮。最基本的兩項考慮因素，一是新聞性，一是影響性。這兩項基本原則，常使得已決定了的題材臨時放棄更改，甚至執行了以後，發生變化，事前很難預料。這因爲有些題材有新聞性，但是不具有影響性；有些題材具有影響性，但在內容上又不够充實。

舉例來說，此次原決定的兩



研究小組屋頂的太陽能水庫



鐵架上的溫度計

個題材，談「臺北市公車問題」，對「大標題」而言，顯得有些「小題大作」；因爲「大標題」的觀衆遍佈至全省，而過去製作播出的七集，都未針對北部的觀衆而做，或特別吸引中南部的觀衆。臺北市公車問題僅局限於北市，與北市的市民發生關係，並且過去也有其他電視臺的節目，製作過此類似的題目，因此不再考慮。另外談「司法改革問題」，對全國的人都有影響，但至目前又未臻成熟，在尋求內容上有困難，即現階段仍着重在理論的探討，如果就此題目來作，將缺少動態的畫面，而影響節目的生動活潑。因此，爲了避免「大題小作」，而予延後。

•節流不易，開源更難

放棄了這兩個題材，製作羣開始尋找新的適合於「大標題」的題材；這實在不是一件容易的事。直到二十日，行政院公佈能源節約的措施，才有了着落，但是時間上已經消耗太多，必須快馬加鞭。製作羣和成功大學聯絡，採訪太陽能發展研究小組。製作羣連夜趕車南下，到達臺南市已是次日清晨，正看到南臺灣天邊的一線曙光。

「大標題」製作羣表示，由於這節目著重新聞性，因此不能事先錄存檔；這也是製作其他類型的節目不會遭遇的難題。

整個節目製作過程，佔滿了一星期的每一天。從尋找題材、收集資料，到拍外景、錄影，沒有偷懶和喘息的餘地。

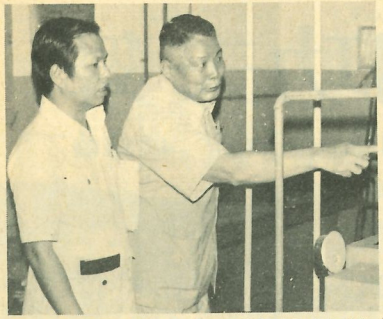
爲了搶時間，會不會影響節目的品質呢？羅立德認爲，時間太緊湊，有時會影響膽識，有些新的構想，恐怕失敗而來不及補救的話，可能影響節目的定時播出。節目製作人員最怕的莫過於「開天窗」。舉例來說，「開源節流談能源」這集中，製作羣希望安排家庭主婦、學生、公務員等一般的市民，到現場和有關人員作雙向溝通。製作羣認爲，如果事先不經排演，這一羣市民的心聲，將可充分的表達在螢光幕上，同時帶動節目的最高潮。

雖然在前幾集「新的起點」，也曾作過類似的嘗試；觀衆如有印象的話，應記得當時是邀請處理「中美斷交」後事宜的外交部次長楊西崑，接受國內數家大報的記者羣們詢問。記者事先準備的問題並不預備先讓楊次長過目，但是當天錄影之時，楊次長及記者們都到的較預定時間還早，因此在正式錄影前，竟然有非正式的排演。雖然事先溝通，錄影進行的時候可避免意外發生，使節目順利完成，但這一溝通却把製作羣要求的臨場針鋒相對的氣氛，及逼眞的畫面妥協掉了。

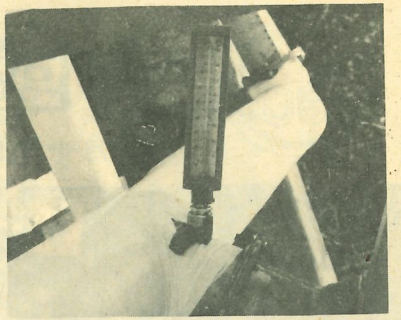
鑑於此次的經驗，製作羣唯恐一般市民們都因未有上節目的經驗，心生緊張而弄巧成拙，但若事先經過演練必然重蹈覆轍。

•科學家們在做些什麼

經過漫長的黑夜，一聲尖銳的汽笛聲，劃破長空，同時也把外景隊帶到南部的文化城臺南。



工作人員向製作人介紹太陽能冷氣機



太陽能農作物乾燥機溫度計

雖然臺南號稱爲古城，但在南臺灣的艷陽高照之下，眼前的建築物似乎都在發亮，令人感覺眼花撩亂；而最深切的感覺，是陽光的確是取之不盡、用之不竭的一項新能源。

成大的能源發展研究小組，成立於民國六十六年。國內同時還有臺大、清大、大同工學院等學校在從事新能源的研究與發展，但成大鑑於各自的研究發展，會產生重複的現象。爲避免人力及物力的浪費，因此集合了所有對能源有興趣的教職員，成立了此一小組。

我們常問科學家們在做些什麼？語氣中充滿了懷疑。因爲科學家們的研究工作，非一朝一夕就能看出結果的。一般人總認爲他們埋頭在實驗室中，閉門造車，豈不知他們的工作，影響我們的生活甚鉅。

這次外景隊工作人員採訪成大的能源研究小組後，却有了新的看法。因爲工作人員目睹了這些研究工作，利用很簡陋的設備，和極少的經費，但是他們仍孜孜不倦，日夜辛勤的從事研究，爲我國未來的能源開創新局。

發展太陽能的遠景如何？

據研究小組說明，太陽照射地球一星期的能量，足以供應全世界一年所需，而且太陽能實在取之不盡。目前，研究小組的基礎工作，是著重在太陽日照的測定，以及太陽能的收集。

外景隊人員對於如何把陽光留住這問題都非常好奇。

在應用發展方面，他們所研究的太陽能電池已經問世，裝置在電子手錶和計算機之中，另外太陽能冷氣機則尚在實驗階段。

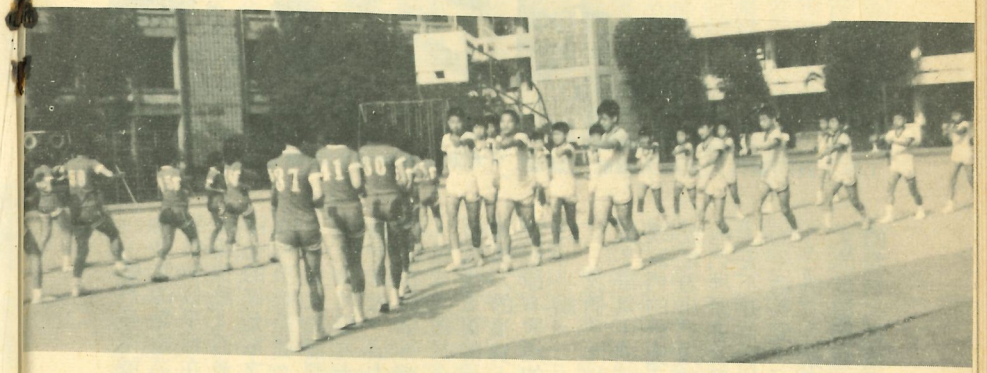
•隨時注意節約能源

錄至結尾部份時，爲求畫面效果，以一支火柴劃破沉寂的黑暗，但試了好幾次，洋火已燃盡，旁白尚來不及唸完。有人上前糾正拿火柴的角度；終於，洋火慢慢的燒盡。那最後一點餘光，在畫面全黑前，眞是輝煌燦爛。

中國功夫舞

360度

■四月十八日播出●梅新　摘錄■



國家的強盛與國民體格的健康有很大的關係；要培養國民強健的體魄，就必須推展全民體育。而國術實爲民族的戰鬪體育，因爲它除了可以訓練一個人的攻守能力之外，還重視武德；所以，近些年來，一些有心人士不斷的在推行國術運動，而在這羣耕耘者當中，以頂溪國小的師生做的最爲特殊且徹底。

頂溪國小的校長單長平先生，本著希望下一代能夠承襲中國的優良傳統，並將國術精神發揚光大的精神，不僅免費提供場地和教師供一般民衆學習國術，而且還編組了一套「中國功夫舞」彈腿教學，做爲該校體育教學的一部份。

頂溪國小五、六年級的同學，在體育課的時候都是學習這種「中國功夫舞」，這項創新的運動，是以教導外丹功而聞名的張志通老師所創的。

近卅年來，中國功夫傳播於歐美，被洋人視爲神奇；尤其我國的武術，講究四兩撥千斤的技巧，不僅被他們敬稱爲中國功夫，而且美國人還把這個字眼編入了一九七三年最新的字典中，由此可見外國人對我國武術的重視了。

而頂溪國小這種融合了中國武術與西方舞蹈的創新運動，不但可以鍛鍊兒童全身骨骼肌肉的發達，增加體力，促進呼吸循環的功能，助長兒童身體各器官均衡的發育，更可以促使

學童心智的發展。

體育的目的，是透過身體的磨練，而增加對自己、國家、社會的認識，再經由這個認識，去體會個人對羣體的責任感，而激發「將個人安危與國家命運合而爲一」的意識；尤其在國家面臨橫逆之際，全民團結更是國家安危所繫。而國術它本身是一種學術、技術、藝術的綜合體。從歷史上來看，其最大的作用與特質，不在於民族體育或是國防方面有它偉大的貢獻與崇高的價值，而是對於民族精神與民族正氣的培養與實踐之另一面，有它的特點表現。

頂溪國小從去年五、六月開始實施國術體育教學後，一般學生均認爲國術課要比普通體育課有興趣的多，最重要的是它使身體結實起來。至今，學生們的身高平均都增加了七、八公分。班上除了一、二個剛從外校轉來的學生之外，其餘的同學身高和體重都發展的十分均勻。

指導老師張志通（左）教育廳謝廳長視察學生們的表演。

強國必先強種，強種必先強身。我們練習國術，小者可以健身保家，大者可以捍衛國家。希望頂溪國小這種提倡國術的精神，能夠推廣到國內的每一個角落，使得國民人人健康，國家更加強盛。

大特寫

「洋洋」不得意

眼見它暴起暴落的人・該牢記穩紮穩打

・王馥質

最近幾年來，臺灣工商業發展迅速，經濟起飛，這個現象很普遍的顯示在各行各業當中。當然，工商企業發展迅速，是社會繁榮的好現象；但是，往深一層來設想，就不難發覺，許多商場上所謂的「黑馬」，儘管曾經爲經營者帶來大筆財富，但是，也往往由於財務結構不健全，經營方式不得當，而造成一種暴起暴落的結局。

最近，臺北市有一家洋洋公司，突然因爲週轉不靈而宣告倒閉；而過去還有天鵝、中外、南洋等百貨公司，也由於經營不善而導至關門的途徑，這些都是典型的例子。

昔日車水馬龍 而今搬運一空

四月十八日，平日人車熙來攘往的臺北市衡陽路，以及寶慶路口的洋洋百貨公司，突然一反常態的出現了一片混亂的局面。各層樓的專櫃小姐和廠商們，慌亂的將貨品搬運出門，而在不到兩個小時的短短時間內，整個洋洋公司已經被搶搬一空，呈現出風雨過後的狼狽局面。而在衡陽路的揚洋公司，情形更爲嚴重；當時，許多顧客和路人都非常驚奇，而搞不清究竟發生了什麼事情，只有在廠家和店裏的員工之間盛傳着，洋洋公司由於銀行鉅額退票，週轉不靈而宣告垮臺。第二天，各大報紙上刊登了洋洋公司倒閉的消息，社會大衆也對這件事議論紛紛，當然最憤慨的要屬在「洋洋」和「揚洋」擺專櫃，出售貨品的廠商了；因爲在幾個小時之內，洋洋公司倒掉了他們兩個半月的貨款。

獨樹一幟擁有不少顧客 週轉失靈一發不可收拾

洋洋百貨公司的前身是廸奧服飾公司，而更早

這塊招牌已不再「閃亮」，熙來攘往的人群何時再見

的前身，則是南洋百貨公司。「洋洋」和「廸奧」都是以提供新潮款式的服裝，做突破性的銷售而在臺北的百貨業當中獨樹一幟。在大家的印象裏，「洋洋」擁有衆多的顧客，而它的營業狀況也一向良好。那麼，是什麼原因導至它突然宣告倒閉的呢？有人猜測洋洋公司是惡性倒閉；有人猜測老闆企圖携款捲逃；更有人認爲其中內情頗爲複雜。而究竟倒閉的眞象如何呢？在這件事還沒有塵埃落定之前，誰也不能斷言；不過，我們特別請教了洋洋公司的呂總經理。根據他的說法，洋洋公司是用人不當，發展過於迅速所致。在此之前，洋洋公司的負責人葉依仁，在兩、三年前買下了廸奧服飾公司；不久，又在衡陽路擴充規模，設下了另一家揚洋百貨公司，而這些資金都是靠借貸來維持的，利上滾利，再加上逢到百貨業的三、四月淡季，一時週轉不靈，則一發不可收拾了。

小弟一走了之 大哥收拾殘局

洋洋公司的負責人葉依仁，曾經被商業界譽爲青年才俊。他是在「洋洋」傳出倒閉風聲的前一天，和太太葉胡薇雙雙離開臺北出境的。而正當洋洋公司的經理和職員們四下找尋他出面解決事情的時候，他早已飛抵美國，流落異邦。

而在整個社會的經濟環結裏面，洋洋公司倒閉所留下來的後遺症，必然不會因爲葉依仁的「出走」而告平息的。而事情是否留待法院來解決呢？

在了解這個問題之前，不妨先來觀察一下葉依仁的家庭背景。葉依仁的大哥葉潛昭是名律師也是立法委員候選人；二哥葉天健則是電視製作人。而在這般的家世裏，發生了如此情事，誠然是極端不智而不幸的。

而隨着衆目所矢，葉依仁的大哥葉潛昭，終於挺身而出，爲大衆來解決這燙手的債務問題；而衆多的債權人，在忿懣之餘，多少也爲葉潛昭的敢於

葉潛昭出面處理一切善後。

工作人員在人群中搶拍搬東西

百貨公司資本大 一陣風暴馬上垮

為弟弟承當而深致喝采。但是，也有人同情他不得不出面的苦衷；畢竟商場上的失敗，只是一個人某方面的失敗，而信諾的喪失，則是徹底的失敗了。

最近幾年來，由於國民生活水準的提高，外來觀光客的增加，這使得百貨公司的擴充和設立已經進入了鼎盛的時期。百貨公司和一般百貨店最顯着的區別，在於百貨公司的資本額必須在三千萬以上，佔地也必須超過兩千坪為準則。以經營的方式來說，過去百貨公司除了特殊的商品之外，大多是採取自行買賣經營的方式；而近幾年來，由於百貨公司的規模日趨龐大，貨品衆多，而專門採購和售貨的人才已經難以尋求，或是在短時間內可以訓練出來的。同時也為了避免進貨堆積，因此，百貨公司現今大多採取專櫃經營的方式。所謂的專櫃，也就是廠商利用百貨公司的一角，專門售賣自家的產品。不久前臺北開幕的「來來」名店百貨公司，就是最典型的專櫃式的百貨公司。

廠商在申請專櫃以前，先向百貨公司訂妥攤位，邀交保證金和裝潢費以後，就可以進貨經營了。各專櫃把每天和每一筆生意的進賬，都交給百貨公司的會計，來統一處理，通常是每個月結帳一次，百貨公司抽取兩成八到三成的店面租金和水電費用，餘下來的貨款，再由百貨公司簽一個月以後兌現的支票；因此，專櫃的廠商他們所拿到的錢，往往是兩個半月或是三個月以前的貨款。當然洋洋公司如果不是專櫃式的經營，也不至於一發生事情。就一窩風搶搬一空了。

葉家人覺得遺憾可恥 債權人商討償債對策

四月二十日，有三、四百位洋洋公司的廠商們聚集在洋洋公司的五樓，利用鵲華樸餐廳的場所，舉行債權人會議，研討儘快解決債務問題的辦法。

那次的債權人會議，顯得嘈雜紊亂。除了債權人情緒激動之外，主持會議的人，事先沒有做完善的規劃也是原因之一，以至於開會叫囂的結果，只推選出幾位債權人代表，並決定代表們再度洽商之外，並沒有獲得具體的成果。

而根據幾位債權人的意見，我們將之歸納以後，請葉潛昭先生做了一番切實的答覆。

問：請問你們葉家對令弟的作為有何看法？

答：我們葉家人感覺到非常的遺憾和可恥，也覺對不起所有的債權人。

問：現在令弟在美國什麼地方，可有和你們聯絡？

答：我們只知道他在美國（註：可能在美國其姐住處），我父親曾寫信託朋友轉交給他，希望他儘快回國，解決債務；大丈夫要一人做事一人當。

問：洋洋公司變賣房產償還債務時，葉依仁的財產是否也要變賣？

答：當然要！問題是我們也不清楚他的資產究竟有多少？

問：有人認為洋洋公司是否可以公佈負債的眞實情形？

答：這點我不便答覆，不過我為大家着想。

問：洋洋公司有沒有復業的打算？

答：在沒有徹底解決債務之前，實在不便重新營業，這是避免有更壞的情形發生。

問：那麼您認為最好的解決辦法是什麼？

答：最好的解決辦法，就是儘快的把洋洋公司的這兩棟房子找尋到適當的買主，加以變賣，清償完債務，這才是目前最妥善的途徑。

問：對於賣兩棟房子的回扣問題，您能不能加以說明？

答：這一點是不可能，如果還貪圖這一點錢，這個人豈不是沒有心肝了嗎？到房子要成交的時候，我會請代理洋洋公司債務的律師會同債權人的會計師，大家共同來處理的……。

心靈審判更嚴酷 成功不能抄捷徑

最後，很多人一定會想知道，葉依仁所觸犯的刑事責任的問題。對於這一點，我們不想做進一步的探討，相信未來法律自會給予公正的裁判的。

在這裡我們要說明的是，公理是沒有國界的，它存在於每一個人的心中，而心靈的審判往往較法官的審判更來得嚴酷。

贏得亞洲巡迴賽的殊榮後

再向世界高壇進軍

・楊楚光

一年一度，規模盛大的亞洲高爾夫巡迴賽，經過兩個多月的十站比賽後，已因四月下旬的日本鄧洛普公開賽結束而告落幕。

中華民國的職業新秀呂西鈞，在他轉入職業的半年之內，贏得了亞洲巡迴賽的總冠軍，同時贏得了「亞洲新球王」的美稱。

今年是我國高爾夫名將在最近六年，連續衞冕亞洲高球巡迴賽總冠軍的第六次，也是亞洲高球巡迴賽從一九六二年創辦以來的十八年比賽中，我國選手第十三次贏得亞洲總冠軍的榮銜。這兩項成就，都是亞洲高球球史難以被改寫的光榮紀錄。

今年的亞洲高球巡迴賽的總成績方面，我國選手並創造了另外一項成績。他們囊括了前四名，這也是亞洲高球巡迴賽十八年歷史中，由單一國家選手囊括前四名的第一次。本屆亞洲高球巡迴賽總成績的前五名，及他們所得的獎金分別是：

①呂西鈞：一四一・五分，獎金七五〇〇美元。

②許溪山：一〇九分，獎金六二五〇美元。

③許勝三：八四分，獎金五〇〇〇美元。

④郭吉雄：八十三分，獎金三七五〇美元。

⑤苗艾（緬甸）：七十八分，獎金二五〇〇美元。

除此之外，我國另外兩位剛轉爲職業選手的新秀，也分別獲得了總成績的第六名及第七名。

⑥陳志明：積分六十九分。

⑦沈忠賢：積分六十分。

我國高球名將在十八年的亞洲高爾夫巡迴賽，贏得的十三次總冠軍中，以謝永郁所獲得的四次爲最多（一九六四、一九六五、一九六八、一九六九），謝敏男三次（一九七一、一九七五、一九七七），呂良煥兩次（一九六六、一九六七），許勝三兩次（一九七六、一九七八），郭吉雄一次（一九七四），呂西鈞一次（一九七九）。

由今年亞洲高爾夫巡迴賽的各站比賽情況，及上述我國名將過去獲得十三次亞洲總冠軍的年代來分析，可以看出我國高爾夫

選手在新陳代謝方面的接替，似乎有很妥善的安排。從上述幾位得過亞洲總冠軍的選手中，謝永郁算是較早期的高手，其次是呂良煥；隨後跟着在國際球壇上出道的是謝敏男、郭吉雄。各將之中，許勝三在亞洲球壇上有優異成績出現時，已較他人爲晚。而今年贏得亞洲高球總冠軍的呂西鈞，是眞正的後起之秀。

今年的亞洲高爾夫巡迴賽，被形容爲有兩大特色：①新人輩出②獎額提高。

今年的亞洲高球巡迴賽的十站冠軍分別是：

菲律賓公開賽：賓河達（菲），香港公開賽：諾曼（澳），新加坡公開賽：呂西鈞（中），馬來西亞公開賽：呂西鈞（中），泰國公開賽：克蘭玆（美），印度公開賽：布羅斯（美），印尼公開賽：呂西鈞（中），中華民國公開賽：呂良煥（中），韓國公開賽：沈忠賢（中），日本鄧洛普公開賽：石井弘（日）。

在上述的十站冠軍中，除了菲律賓的賓阿達，與我國的呂良煥是亞洲的老將之外，其他各站冠軍，分別被亞洲新秀或美澳選手所獲得，這代表着亞洲高壇的新人輩出，與中華民國職業選手在新陳代謝的過程中，有着良好的步驟。

其次，今年的亞洲高球巡迴賽各站的獎金總額已達六十三萬四千美元。比去年的四十八萬美元增加了百分之卅二，比一九七四年亞洲巡迴賽的廿六萬一千美元，增加了將近一倍半。由於獎金提高的緣故，將有更多的澳、美選手前來參加，也將有更多的亞洲青年選手，會崛起於這項國際比賽。

廿五歲的呂西鈞在轉入職業界打球不到半年的時間，就一鳴驚人，在亞洲大賽中贏得三站冠軍及一站亞軍，並取得亞洲高球巡迴賽的總冠軍，其實這些成就都不是偶然的。

呂西鈞生長於臺灣高爾夫風氣最興盛的淡水，又生長在高爾夫世家。他是呂良煥的侄子，也是職業好手呂子濟的弟弟。他在十一歲時由呂良煥帶往當時水源路的臺北高爾夫俱樂部，擔任修理球桿的工作。他開始利用空閒時間揮桿打球，當時擔任臺北球場球師的呂良煥就近加以指導，使他的進步極爲神速。

民國六十一年當呂西鈞十八歲時，他代表臺北俱樂部，參加全國青年杯高爾夫錦標賽，一連三年，都有很好的成績，並贏得團體冠軍。民國六十三年，他二十歲那年，在國慶杯高爾夫錦標賽中，取得總桿冠軍，那個獎杯是他高球生涯中所贏得的第一個個人獎杯。

呂西鈞在轉入職業打球之前，在業餘比賽中過了六年。他的業餘成績也是十分輝煌的，總共在國際比賽中贏得了十一次冠軍、八次亞軍、三次季軍。在一九七六年的亞洲巡迴賽時，他囊括了泰國、印尼、馬來西亞等三站

的業餘冠軍，當時國內高壇人士就對他的寄望很高，並由全國高爾夫協會的業餘選訓小組 加緊對他的培植。

呂西鈞於去年的十一月底才轉爲職業選手。他在國華高爾夫球場擔任球師，生活極爲嚴謹。

在贏得今年的亞洲高爾夫巡迴賽之後，呂西鈞已獲得參加今年日本六項大賽的權利，其中包括獎額二十七萬三千美元的名古屋中日皇冠高球賽。他也將被邀在參加七月的英國公開賽及五月在美國俄亥俄州舉行的尼可拉斯紀念賽；但是，由於賽程過於緊湊，他很可能放棄美國的比賽。

我國在去年年底，一共有五位業餘選手轉爲職業高球選手，除了呂西鈞之外，另一位好手沈忠賢也獲得了韓國公開賽的冠軍。極受注目的陳志明，由於手痛的關係雖與冠軍無緣，但是却拿了三站比賽的亞軍。這些成就不得不歸功於中華高爾夫協會業餘選手選訓小組，不僅要維持我國業餘選手達到世界一流的水準，同時還要在適當的時候爲他安排轉爲職業選手，保持我國職業高球選手的正常新陳代謝。

同時，爲了鼓勵青年職業好手打開美國比賽生涯，中華高爾夫協會已訂定「優秀選手深造獎勵實施辦法」，給他們無息貸款，支助他們前往美國的高爾夫學校進修。

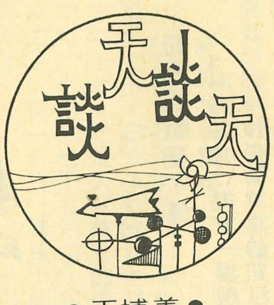
目前，我國只有四名女子職業選手通過美國職業認定，男子選手因在亞洲打球已有固定的賽程，甚少有人前往嘗試。

中華高爾夫協會爲了使我國職業球手進軍美國及歐洲球壇，決定在轉爲職業選手的前三年，年齡未滿三十歲時，自願赴美進修的選手，均可申請無息貸款，貸款將包括機票、全部學雜費及生活費用。貸款將允許選手分期扣還；如在國外比賽得到前五名，則獎金的百分之二十須扣還，十名之內的獎金則扣還百分之十，並在三年內還清爲止。

中華高爾夫協會希望在這項辦法的鼓勵下，我國將有青年好手開始向美國球壇進軍，將進而努力爭取參加美國公開賽，美國PGA公開賽、美國名人賽、美國巡迴賽及英國公開賽等世界著名的大賽。

今年我國職業新秀在亞洲大賽中表現優異，又逢全國高球協會制定辦法鼓勵選手拓開比賽領域，我們希望不久將來，中華高球健兒在揚威亞洲球壇之後，更能在世界一流比賽中也能爭得一席之地。

怎樣訂閱
華視週刊
台北市區及三重、永和等地
請撥電話：7218824
7817909
全省各地郵局均有代訂窗口
郵撥帳戶：17979



●王博義●

⑦熱與空氣流動

空氣受熱，主要是接觸到溫暖的地球。當空氣開始增溫時，它就逐漸膨脹，並且變得較輕。當接觸地球的那層空氣變暖時，就開始上升，其位置卽被較冷的空氣取代；經過一會兒，此較冷空氣又變暖，再度上升，而被更冷的空氣取代其位置；諸如這種冷暖空氣的循環流動稱爲對流。

在赤道的空氣，其所獲得的熱量，超過在極地的空氣，所以在赤道的暖空氣就開始上升，而被從南與北流入的冷空氣取代其位置。當溫暖且輕的空氣上升至高空後，就向極地移動，逐漸冷却；到極地上空時，卽下沉而取代向赤道移動的冷空氣。如果地球沒有自轉，則空氣如此循環；因爲地球不停地自轉，所以空氣循環就很複雜。

⑧什麼是對流

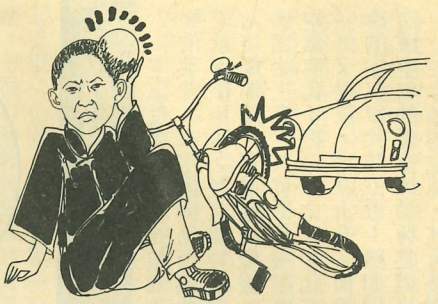
空氣對流將引起地方性風與微風，此乃因陸地與水面吸熱量不同所致。例如：耕地吸熱量必大於草地；山嶽在白天的吸熱必快於山谷，而在夜晚的散熱也較快；因此，在這些表面上的空氣，如前述增溫或冷卻，結果產生地方性風。

空氣中時時刻刻都有水份，它是從地球表面蒸發來，而地球表面有百分之七十被水所覆蓋。

⑨大氣中的水份

在空氣中，水以三種形態存在：固體、液體，與不可見的水汽。空氣中的水汽含量，稱爲濕度。現在空氣中的水汽含量，與同溫度空氣所具有飽和水汽含量的百分比，稱爲相對濕度。暖空氣的水汽含量多於冷空氣。當空氣中水汽含量不變，若空氣冷却，則其相對濕度必增加；若空氣增溫，則相對濕度必減少。

例如在30°C時，每立方公尺的空氣，含有30.4公克的水汽，就達到飽和狀態。換句話說，空氣具有100%的相對濕度，並且達到其露點。但在20°C時，每立方公尺的空氣，僅含有17.3公克的水汽，就已經達到飽和；在此兩不同溫度下，每立方公尺相差13.1公克的水汽，這個水汽就形成雲滴；若在條件許可下，就變成雨或雪，降落地面。



鈕泓爲戲受了傷

△「南海血淚」裡有一場戲，劉長鳴開車撞傷騎單車的鈕泓，用吉普車送他就醫。在試戲的時候，劉長鳴一個剎車，放在後座的單車把手不偏不倚打在鈕泓的後腦上，頓時把鈕泓打腫了一個大疱，幸好只是有驚無險。

紀威也拍廣告片

△這一期華視訓練班的學生外型很突出，絕大多數的女生都拍過廣告片，已是大家熟悉的廣告明星。但男生也不甘示弱，紀威就拍了一個「王將一陣風」的廣告影片。

△繼范丹鳳的小貓之後，吳雪芬的小狗也成爲華視明星們的寵物。只見一會兒這個抱，一會兒那個抱，這隻小貴賓狗爲大家帶來了許多樂趣。偶而吳雪芬沒帶牠出來，大家還會問呢！

慕情想要改藝名

△慕情和臺視的歌星慕情同名，巧的是她們兩人的長相、氣質也有些相似，有些人還將她們搞不清。慕情爲此煩惱不已，她想將名字改成「慕青」，也想改變裝束，不知可行否，希望觀衆來信給她意見。

楊懷民想當記者

△楊懷民除了會演戲，懂平劇、能唱歌、擅針灸之外，還有一項特長，就是文筆流暢，文章寫的好。楊懷民表示對記者這一行亂感興趣的。華視衆星聞言都大爲緊張，怕只怕他疲勞轟炸。

△周美如在華視碰到一位大一的「男生」。據說他的一羣同學都知道周美如，希望能見見她。周美如還很慷慨的說：「嗯！好吧！請你的同學來吃飯吧！」

于珊變成丁淑媛

△演員信架上有一封「丁淑媛」小姐的信，大家都甚表疑惑；弄了半天，倒是有人一語道破：「唉呀！那不是于珊的信嗎？」原來，有的觀衆「走火入魔」了，寫成了于珊在「片片春陽片片情」的名字。

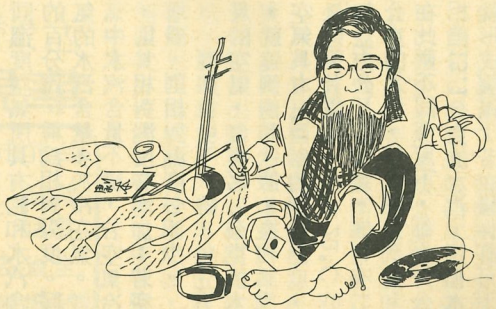
姜厚任理了光頭

△姜厚任從華視訓練畢業之後，參加了幾部連續劇的演出，表現令人激賞。現在，他還被選爲電影「源」裡的主要男配角。幸運的他也開始「爲藝術而犧牲」了，剃了個大光頭。

△江嬋碰到人就澄清一件事，上回週刊把她和熊海靈的年齡大小寫反了；事實上，應該是江嬋比熊海靈小兩歲呢！

楊澤中腎結鑽石

△汪威江患了腎結石，雖然無大礙，但他却也因禍得福，博取了不少人的關切，阿江大感人情溫暖。好玩的是，一向愛瞎掰的楊澤中，也宣稱他得了腎結石，只不過他結的是鑽石。



鄒森得地利之便

△三臺演員參加「南海血淚」劇錄影。臺視的鄒森得天獨厚，家距離華視最近，步行二分鐘就到了，比他到臺視錄影還要方便的多了。他家就緊靠着華視，衆演員都非常羨慕他。

張璐請客吃西瓜

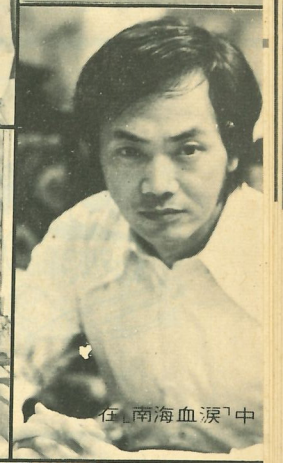
△「南海血淚」在中製廠錄製西貢街頭的戲，張璐在上午就錄完了，下午她又去而復返，特別開車去買了幾個大西瓜給大家解渴，慰勞在烈日下工作的工作人員。張璐因而得了最佳人緣。

馮海榮獲五四文藝獎章

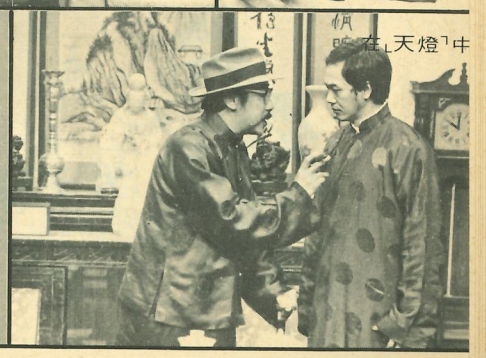
●薛菊秀

在「希望在明天」中

在「遲來的春天」中



在「南海血淚」中



在「燈天」中

華視小生馮海，榮獲本年度的「文藝獎章」。

表演藝術的最高榮譽

對於演藝人員而言，這眞是一項至高無上的榮譽；因爲它是由中華民國文藝協會所頒發，事先經過文藝界權威人士嚴格審定，謹愼推擧，以嘉勉在電影、電視藝術上眞正有傑出表現的演藝人員。由於意義深長，每年都是在五月四日文藝節隆重頒發。

在華視的演員之中，老牌演技派演員常楓也曾獲得這項榮譽；當年，他也是由於演藝藝術的突出造詣，而榮獲文藝協會頒發的這項「電影、電視表演獎」的「文藝獎章」。

圈內人士在獲知馮海榮獲「文藝獎章」之後，都爲他感到高興；因爲馮海的演技表現，一直是有口皆碑的；而這個「文藝獎章」正代表了大家對他的評價。

「希望在明天」中的馮海

由這個獎章談起，讓我們從馮海最近飾演的幾個角色裏，探討他對於每個角色的掌握，以深入瞭解他的整個演藝世界。

革新後的「華視劇展」第一齣戲「希望在明天」，即由馮海出任男主角。在劇中，他是一個在貧窮的環境中成長的孤兒，但他的個性却是樂觀、進取的。他除了努力上進之外，更悉心的去幫助週遭不幸的人。他把希望帶給別人，自己也變的更快樂。

這個角色對於馮海來說，是比較新鮮的；因爲，他過去大多飾演個性較爲深沉、憂鬱的角色。然而，第一次飾演這樣的角色，他的演技却演活了劇中人。

「遲來的春天」中的馮海

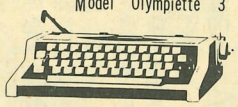
在「遲來的春天」裏，他又回到了原來的戲路，飾演劇中那個因錯誤婚姻而抑鬱寡歡的年輕人，並且終其一生，折磨着自己，也折磨着妻子。

就常理來判斷，劇中這個角色的種種行徑是合理的；馮海平平實實的演完了它，給人的感受，則是份外眞實而親切；因爲，這是現實社會中一個活生生的例子。

假如您曾細心觀察，那麼您會發覺劇中的他在第一場及第一場以後（第二場至劇終），個性上有著明顯的不同。在結婚前（表現在第一場），他是多麼的開朗、快樂；和朋友相處，神情裏掩不住歡樂之情；和母親談話，

美工石英錶
高雅
氣派

Mk0 QUARTZ

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待
Model Olympiette 3

總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街38/40號
電話：3615155・3813862・3318207

語氣是活潑、俏皮的。但是，自從他受父命結婚之後，他變得深沉、古怪，動輒亂發脾氣。

這種前後個性上的強烈對比，劇本裏並沒有明顯刻劃，馮海却透過自己的揣摩，把它適切的表現得相當生動。

「天燈」中的馮海

至於國語連續劇「天燈」裏的演出，由於這是馮海的擅長戲，自然表現甚佳。

其實，觀衆也都看慣，也慣愛他飾演這樣的角色——穿上長袍，流露濃郁的書卷氣，那是民初知識份子的典型，談吐儒雅，舉止間有一份飄然的俊逸。無疑的，這是個極有修養的人物；他知書達禮，他孝順父母，友愛兄弟，他顧全忠孝，而他的愛情故事，更籠罩一層謎樣的色彩。

飾演這樣的角色，馮海是最駕輕就熟，得心應手不過的。

「南海血淚」中的馮海

在三臺聯播劇「南海血淚」裏，馮海飾演的角色，則是在上述那些角色之外的；他飾演在荒島上艱苦完成「南海血書」的愛國份子阮天仇。

到現在爲止，他的角色還未正式開錄，但他却已對這個角色作了深刻的研究與揣摩。

他仔細閱讀了阮天仇著作的「南海血書」，並試着開始爲自己設計「阮天仇」這個角色的掌握方法。七月份「南海血淚」推出之後，我們就可以看到他的演技更上層樓了。

願意試外向的角色

除了以上所舉的幾個角色，馮海對於其他類型角色的刻劃，想必觀衆們在過去也都看得很多。那麼，不知今後他的戲路將如何拓展？

馮海表示，他頗願嘗試一些開朗外向的角色，或是一些反派角色。但他也強調，在表現方式上，他將有自己的特色。

他承認他的外型予人「正派」的觀感，所以飾演反派他絕不誇張的藉助臉部表情來擠眉弄眼（一方面也是因爲那樣難免流於膚淺）；他將用眼神，以內心戲的演法來表現心機，他相信這會是另一種反派效果。

說到較爲活潑的角色（體力充沛、樂觀進取型的），他認爲他將以神情和講話的節奏來表現；他相信這該也會自成一格。

最怕演學成歸國的博士

在諸多角色中，有沒有馮海懼怕的角色呢？有，那就是學成歸國的博士了。

也許是馮海外型有深度吧！近幾年來他飾演這種角色的機會非常的多；別人覺得他十分勝任愉快，他却老覺得彆扭、不自然。他表示，這種角色要演得眞、演得像，還眞不容易。首先，環境就必須佈置的像（如化學博士，那實驗室就得逼眞）；其次就是個人的表現問題了，博士的氣度與風度要「演」出來可不是件易事。他說，每每飾演這種角色時，總是「不太能信任自己」。事實上，憑他的演技和學養，成績總是可圈可點的。

演技之外的一些心得

與馮海談到演技，他也強調在演技之外，還有其他許多重要的問題，那是作爲一個成功的演員所不能忽略的。

比如說，對於搭配演出的其他演員，在演技表現上一定要有相當的認識，才能搭配的順。

還有，也要經由經驗培養與導播之間的默契；大致上要曉得導播將以什麼樣的鏡頭來處理下一個畫面，這樣自己就能夠作最好的配合。如果導播給的是特寫，戲就不必演得那麼足；如果導播取的是中景，那最好加點姿態和動作，這樣效果會更好……。

當然，這都不是容易學得的；但平日若認眞觀察、研究，並多花腦筋去思考，日久自然會有所得。

這是馮海演戲多年的一點心得。難怪他對於每一個角色的掌握都那麼恰到好處。此番得獎，絕非偶然。

電影天地

鎭國大將軍（世界名片欣賞）●英人克倫威爾的生平事蹟，李察哈里斯和阿歷堅尼斯合演（P．74）。

龍蟠虎踞（巨星巨片）●畢蘭卡斯特主演，是一部西部片（P．82）。

小偵探（卡通影集）●本台推出新的卡通影集，寓教於樂，適合您全家觀賞（P．80）

鎮國大將軍

阿歷堅尼斯飾查理一世

哥倫比亞公司古裝歷史戰爭巨片
紐約「每日新聞」四星最高佳評

李察哈里斯・阿歷堅尼斯主演
68年5月6日12：50播出

本片由「桂河大橋」金像獎巨星阿歷堅尼斯，與性格巨星李察哈里斯，分別飾演英國查理一世與克倫威爾。兩人舉手投足，唯妙唯肖，令人歎為觀止；此外，並有幾場激烈壯觀的古代戰爭場面，亦是難得一見的。

● 克倫威爾（李察哈里斯飾）於擔任郡行政官多年之後，正欲舉家移民美洲，另謀出路。他的好友派恩等聞訊後，即趕來苦勸，希望共同繼續為爭取民權而奮鬥。

此時，英國正處內憂外患的境地，國內王室與國會對立。查理一世（阿歷堅尼斯飾）在盛怒之下，下令關閉國會達十二年；對外則與信仰天主教的愛爾蘭人作戰，戰爭時息時起，使英國軍隊損失慘重；同時因連年用兵，弄得民窮財盡。

蘇格蘭始終不甘對英格蘭臣服，此時見有機可乘，乃結集重兵，隨時準備入侵。查理一世見情勢緊急，乃召愛爾蘭遠征軍司令史特勒福特將軍共商大計，同時決定召開被關閉的國會，要求通過議案，籌集軍費，但遭議員堅決反對；克倫威爾則是議會領導人物之一。

隨後，查理一世親自到國會，要求支持對蘇格蘭作戰；但克倫威爾反要求先停止與愛爾蘭天主教妥協，與禁止國內一切天主教活動。然皇后亨麗塔（桃樂絲杜婷飾）乃信奉天主教的法國國王的姐姐，對查理一世有很大的影響力。

國王與國會僵持不下，談判終告破裂，彼此兵戎相見。雙方兵力相較，克倫威爾所領導的聯合民兵稍佔劣勢，但在開戰以後，另外一些領導人物，如孟契斯特等，在緊要關頭卻按兵不動，民兵終告失敗。克倫威爾曉得依賴別人靠不住，便撤退至劍橋，招兵買馬，盡全力訓練。

不久，雙方第二次交手。保皇軍兵馬衆多，武器優良

查理一世與克倫威爾因所持信仰不同終致兵戎相見

，滿以爲能一舉殲滅國會軍隊。

克倫威爾與孟契斯特約好會師時間，但在到達戰場後，孟契斯特再次半途將軍隊撤走；然克倫威爾面對兵力四倍以上的強敵並不氣餒，帶着幾個兒子，以誓死決心，作背水一戰。

查理一世見對方兵力薄弱，頓起輕敵之心。然克倫威爾的戰術奏效，把保皇軍擊敗。

從此以後，局勢急轉直下，保皇軍的兵略要地相繼失陷。查理一世深知本身已無力與克倫威爾對抗，於是暗中與愛爾蘭妥協，請求派兵相助。不久，甚至又和蘇格蘭談判，借兵平亂。但在援軍未到之前，局勢已到了不可收拾的地步。

查理一世見情勢不妙，乃將王后帶着長子送回法國娘家，同時暗中和孟契斯特等聯合，掌握國會，欲解除克倫威爾的兵權。不料，克倫威爾在軍人的擁護下，控制國會，通過議案，將國王逮捕……。

●葉錦濤●

世界童話卡通

機智的比利・火的故事

68年5月6日16時30分播出

住在鄉下的卡拉，父親去世之後，並沒有留下什麼值錢的東西給他，只有一雙破舊的長統靴和小貓比利；同時，更不幸的是，他被無情的房東逐出了門，致無家可歸。

小貓比利和卡拉

小貓比利，非常同情主人的遭遇，一面安慰主人，一面設法使主人假扮成侯爵，然後找理由親近國王，請國王召見卡拉侯爵。

卡拉因爲自己是冒牌的，所以心裏非常害怕，害怕西洋鏡被拆穿；可是，聰明的比利却一心一意的替主人設計，不但使國王相信卡拉是一位既富裕而又英俊的侯爵，還設法佔用了魔術師的城堡，促成卡拉和公主的婚事。

但當他們舉行結婚典禮的時候，這位小媒人比利呢？牠跑到那兒去了呢？小朋友，請你看看影片就知道了。

●

古時候的美國，是印第安人的天下。據說，當時的印第安人非常珍惜動物，甚至敬之如神。那是因爲世界上還沒有人類的時候，森林裏的動物們爲了度過嚴寒的冬天，非常希望能取火來溫暖牠們的身子；可是，只有山頂的火山口才有火，而那裏却有幾個五隻脚的惡魔看守着。

動物們經過開會討論後，決定釀製葡萄酒來灌醉惡魔，然後乘機盜取火種。他們做了決定以後，就由大野狼開始，用接力的方式，於惡魔醉酒熟睡時，盜取了火種。雖然費盡了苦心，在惡魔的追趕下，終於順利的取到火種。但惡魔不甘心受騙，於是咀咒，一千年後所有的動物都必須懼怕火，而後惡魔即自焚。

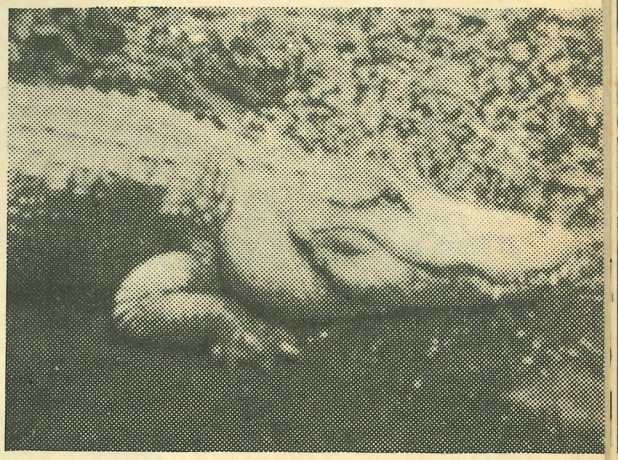
動物們爲了不願於一千年後，拋棄他們辛苦取來的火種，所以就傳給了不受咒語影響的人類。人類由此知道取火，並得於享受不盡。印地安人因此而感謝動物，並且崇敬如神。

●吳雙瑾●

● 小小動物園 ●

5月9日19：00播出

美洲鱷



美洲鱷魚和鱷魚是近親。牠們之間最重要的區別，在於後者的牙齒是露在頭部外面的。牠們和恐龍一樣，都是爬蟲科的動物。恐龍早已經絕種了，可是鱷魚及鱷魚，仍然成功的在地球上活着。

鱷魚雖然存在了二億多年；可是，本身一切仍然非常原始。牠沒有聲帶，却能發出聲音。平常牠都是半潛在水中，一動也不動，有若木幹，等水中其它粗心大意的動物游到附近時，出其不意，一口咬中，吞下肚去；或是，當小鳥從樹上窩中摔到水裏，拿小鳥當點心。吃飽之後，大多數時間，牠都是在岸上晒太陽。當牠在岸上灌木叢中時，很難找到牠，只有在夜間用燈光或電筒，利用牠眼睛反光時的亮光，來找到牠藏身的地方。

鱷魚是兩棲動物，據說在出生後的頭六年中，每年可增長一英呎左右，並長出約八十顆牙齒。牠從頭到尾都被覆着硬鱗。牠的前肢有五趾，後肢只有四趾，趾間都有蹼相連，以利游泳。

鱷魚窩有若一個小草堆，大小爲三呎至六、七呎直徑，高約四呎，大多靠近水邊。

本片除了告訴你很多有關鱷魚的資料外，還有一個懶鱷魚的卡通故事，非常有趣，也非常有意義，請你別忘了按時收看。

醜陋的美洲鱷

● 奇幻島 ●

5月10日22：15播出

親情

奈莉小姐愛上柯克

赴戰歸來的貝克班長

班機在「奇幻島」的湖面上降落，洛克照例在旅客入口處迎接。

首先走下飛機的，是勞廸女士和她的掌珠奈莉小姐。

勞廸是波士頓人，在奈莉九歲時，勞廸即喪夫守寡。由於她丈夫沒有給她們留下分文，爲了她們母女的生活和奈莉的教育，勞廸參加了波士頓輕式溜泳的工作。

十二年來的茹苦含辛，勞廸終於使奈莉完成了女子精修學校的學業。如今，奈莉不僅已是婷婷玉立，楚楚可人，而且還釣得一位金龜婿，一位大名鼎鼎的史廸爾溫多福的獨子柯克溫多福先生。

勞廸對這門親事不只是非常滿意，而且還以爲是求之不得的天大喜事。但縱然如此，勞廸却又爲自己的身份不能門當戶對，深恐溫家知道奈莉有個像她這樣貌不驚人，而又沒有地位的母親，會影響他們的婚事；她爲此而憂心忡忡。

因此，勞廸這次來到島上的最大願望，是要洛克在奈莉結婚的這個週末中，使她變得嫻淑高貴，使奈莉順利完成這門婚事。

與勞廸等同機而來的，還有賈曼夫婦，和賈曼當年在軍中的部屬貝克士官。

賈曼本來是來競選檢察長的；但當這位曾在越戰時代，在賈曼排裡當過班長的貝克，向他提出再次經歷逃離越共俘虜營的生活的要求時，賈曼的幻想也就隨着貝克的要求而有所改變了。

在出生入死的危急情況下，貝克想到他胞弟吉美的遇害而痛責賈曼。正酣戰中，吉美從新加坡歸來。手足重逢，貝克對賈曼的誤會也冰釋。

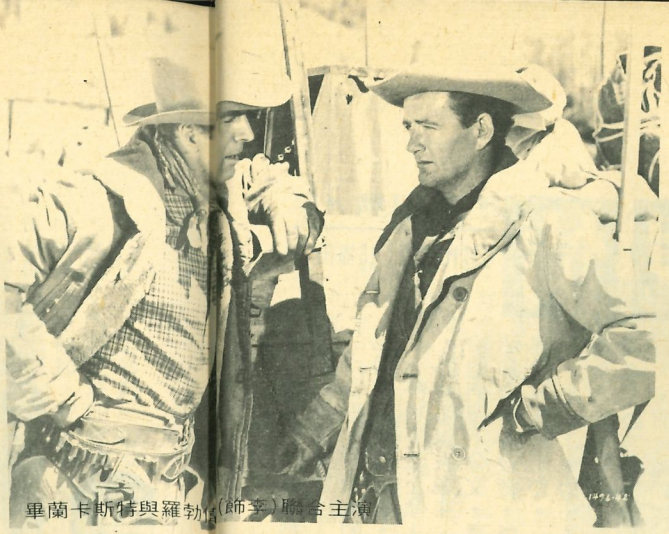
一羣人在達到自己的願望後，都快快樂樂的離開了「奇幻島」。

・劉克振・

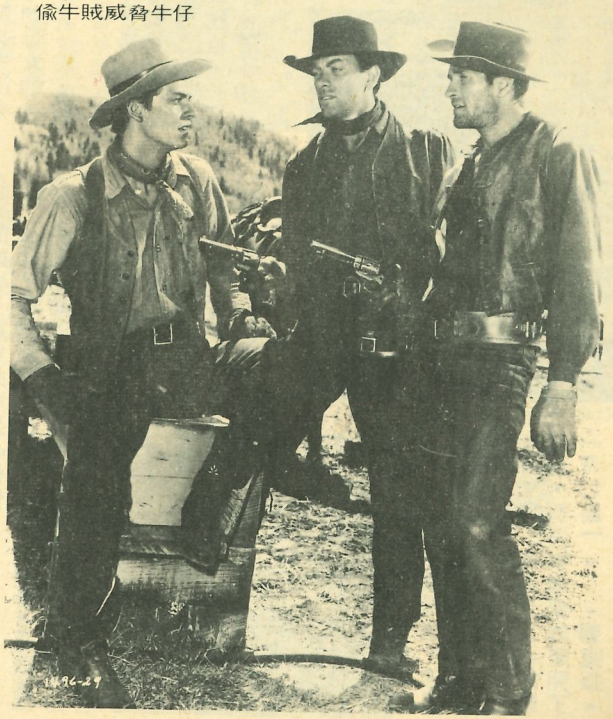
龍蟠虎踞

巨星巨片・5月11日晚間9：30播出

畢蘭卡斯特・瓊安杜 聯合主演



畢蘭卡斯特與羅勃(飾李)聯合主演



偷牛賊威脅牛仔

阿奇擁有一座農場及幾百頭牛，由他的養子歐文（畢蘭卡斯特飾）及其親生兒子李（羅勃偉克飾）每季帶着牧牛逐草而居。

歐文爲一名流浪孤兒，自小由阿奇收養。爲報答他養父的養育之恩，處處呵護李，每遇李闖禍，歐文總是替李頂下罪過。

歐文與李自外地牧牛歸來，在酒店裡得知食店服務生莉莉做了未出嫁的母親，生得一子，父親不詳。莉莉的哥哥自遠地得知消息，憤怒之至，持槍進城，發誓要找到嬰兒的父親。

歐文（畢蘭卡斯特飾）安慰李妻一幕

李的妻子琴（瓊安杜飾）照顧莉莉生產。歐文携帶食物及五百元現金前去探訪，與莉莉的哥哥廸克發生衝突；廸克懷疑他要找的人就是歐文。

廸克寫信招來其兄赫布，共同處理其妹之事。赫布與廸克在柏克太太的農場見到其妹及嬰兒；莉莉對兄長的幫忙不以爲然，要他倆儘快離去，免生糾紛。

歐文因事拜訪莉莉，莉莉則責備歐文爲李成了代罪的羔羊。

莉莉的兩兄與歐文發生爭執，兩兄弟終於入獄。

琴發現李與莉莉不尋常的關係。李害怕失去琴，誣賴歐文，謊言因歐文闖禍，解囊相助。琴惱休成怒，歐文好言相勸，爲着阿奇，忍氣吞聲將此事平息。

歐文勸李帶琴遠走高飛，恐怕莉莉其兄查出眞相，將對李有所不利。李反以爲歐文設陷，企圖獨吞農場。

歐文到監獄探望廸克，想勸他們自此罷休；可是他們仍堅持原意，不願離去。

李與其父阿奇談心。李談及志願，表明自己成家立業，要求其父將農場產業分予一半治理。

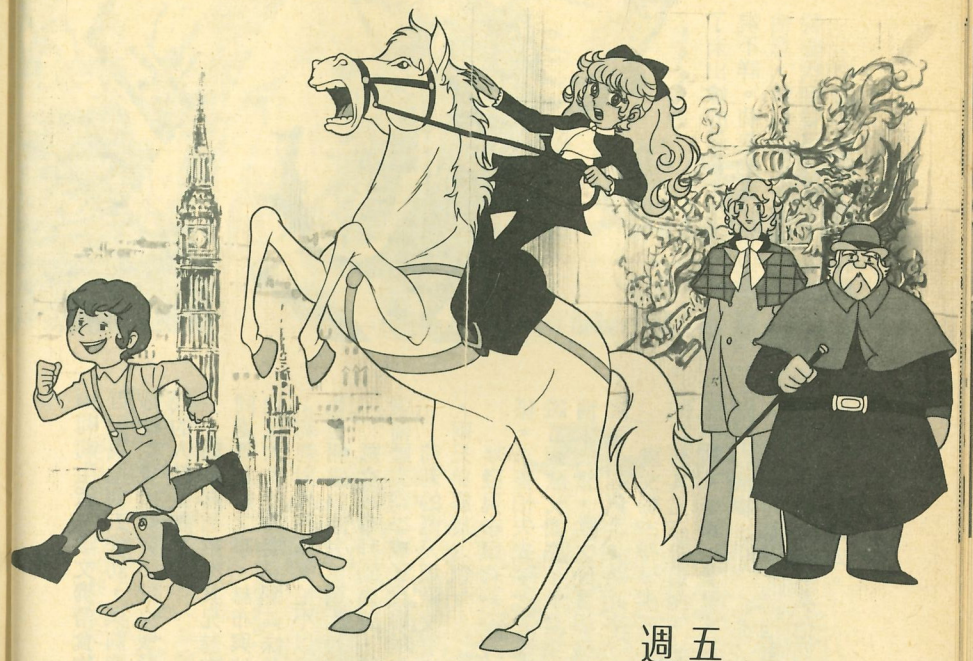
阿奇愛子情切，毅然答應。

李與歐文發現走失的牧牛在別克的農場留有足跡，斷定別克是偷牛賊。歐文與別克發生衝突，大打出手，自此種下怨恨。

李聯絡別克，安排費斯兄弟倆出獄之後，混入牧牛車隊，好乘機射殺歐文。

逐草而居的牧牛隊伍分兩區，歐文在西區，李在東區。李在路途上遇自蒙他那來的大衞，欲往德州購買大批牛貨。李以賤價，將所有三千頭牛出賣。大衞爲在短期內湊足金額，急往電報局發一電報；路經西區車隊，遇見歐文，以實情相告。

幾天之後，東西區隊相遇。李以取消與大衞的買賣爲由，邀歐文同去會合大衞。途中，費斯兄弟槍殺歐文，謀害未遂。李知計破，與歐文展開了一場火拼，歐文在不得已的情況下射殺李。



小偵探

五月九日晚間盛大推出
週一至週六晚六時播出

故事精彩・寓教於樂的卡通影集

趣味十足的科幻冒險影集「救難小英雄」，在完成任務後，就要跟各位小朋友說再見了。

為了培養小朋友愼思明辨的頭腦，以及樂於助人的胸懷，本臺自五月九日起，推出另一個寓教於樂，情節精彩的最新少女偵探推理影集「小偵探」。

同時為了滿足各位觀衆的需要，也為了加深小朋友的印象，使小朋友體會出處變不驚、愼謀能斷的重要性，以及為善最樂的美德，本臺特地增加播映集數，從五月九日起，在每個禮拜一到禮拜六的下午六點到六點半，每週播映六集，歡迎觀賞。

「小偵探」故事大綱

「小偵探」原名「女王陛下的小天使」，主角為一小女孩安琪。安琪之父為英駐印度總督，父母皆在印度駐節，安琪和奶奶則住在倫敦的老家。安琪的奶奶是位和靄慈祥的貴婦人，她並不特意拘限安琪的任何行動，反而讓安琪擁有無拘無束的愉快童年生活。

本故事以十八世紀的英國倫敦為背景。由於安琪是貴族之女，得以進出皇宮參加各種宴會。

安琪雖是養尊處優的貴族之女，但絲毫不見驕奢的習氣；相反地，樂於幫助那些需要幫忙的平民，待人謙恭有禮。因為她天性聰慧，愛好尋求各種謎底的眞相，加上女王所賜的護身符，以及慈祥的奶奶之支持，使她得以和倫敦偵緝隊的警探們合作，偵破許多奇案，更幫助了不少人。

本片以安琪和小男孩小智及安琪之愛馬小白、愛犬小皮，及年輕刑警麥克等的追踪調查，襯托出濃郁溫馨的人情味。對於彬彬有禮的英國式紳士風度和小孩子們應有的禮儀和活潑、好動的可愛性格都有極深入的描寫。

初顯身手　五月九日播出

少女安琪的父親是英國駐印度的總督，父母都住在印度，安琪則由奶奶陪着，跟管家等人住在倫敦。安琪是貴族之女，得以進出皇宮，參加各種宴會。

某日，美術館的一幅畫突然神秘失踪了。經過安琪的偵查，配合馬組長和麥克等的參與，查明眞相。

珠寶大盜　五月十日播出

安琪和祖母到街上服裝店，購買那誕彌撒穿著之禮服時，某珠寶店正巧發生寶石失竊案件。

安琪在地板上發現一隻遺落的女用手套；麥克則發現櫥窗中沾有血跡；馬組長判斷犯人是為一個女性，且熟悉珠寶價值者。

安琪和麥克經過分析後，發現犯人是個在街上叫賣書套的小販李先生。李先生從前亦是珠寶大盜，後因可憐孤兒的不幸遭遇而創立孤兒院，因無錢買耶誕禮物送孤兒，而出此下策。

安琪和麥克了解個中原因後，乃將珠寶送回店主處，由店主贈送禮物給孤兒院的小孩子們。

茶葉風波　五月十一日播出

商船載貨物駛進倫敦港，發現準備獻給女王的茶葉失踪了。

馬組長根據判斷，以為是大副為陷害船長而把茶葉藏匿；並發現箱裡的茶葉，已變成炸藥。

安琪跟小智上船調查後，發現原來是船上的工頭，因其子偷竊茶葉被判刑，為求報復，而出此下策，把茶葉調包。

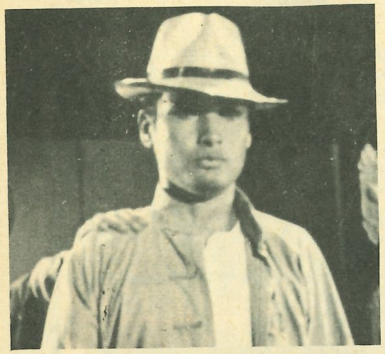
音樂娃娃的秘密　五月十二日播出

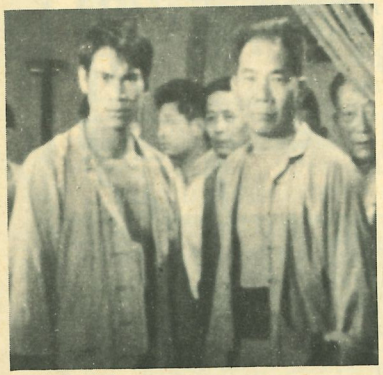
一輛馬車因閃避不及撞倒了賣花女愛倫，車主安琪因此和愛倫成為朋友。

一天愛倫家進了小偷，雖然沒有東西遺失，可是安琪以為事出非無因，和好朋友小智到處查問，才知道小偷企圖偷取的是一張藏寶地圖，於是故佈陷阱，使小偷上當，終於捉到了小偷。

• 本週最佳電影 •

今日院線五月旬中映聯





近年來國語片的增產，可能已經達到歷年來最高額的地步，可是大都是重量而不重質。在大量爭相拍攝的情形下，一切濫芋充數的作品有如春筍般地如湧而出。說句不客氣的話，談得上像模像樣，能令觀衆感到滿意的作品，充其量也沒有幾部。

最近要在本省上演的國語片「鬼手龍虎鬥」，是一部不同於其他的功夫打鬥片。導演雖不惜重金網羅了鄧光榮、秦祥林、陳觀泰、白鷹等當今最走紅的四大巨星，但却不想借重他們的聲勢。他純然是以劇情的純眞，製作的嚴謹，演員發揮演技，達到精益求精的地步，擺除一切庸俗做作的老套而取勝的舊境界，使整片充滿忍讓、寬恕、感人的情節，而不著重於胡亂殺戮，到處血風腥雨，眞正表現出習武護身的武道精神，實是數年來國片影壇鮮見的好片。

該片故事開頭，秦祥林與鄧光榮二人所飾演的龍虎兄弟，送鏢歸途，二人行經樹林之際，遇見一羣歹徒欺凌一對無助的父女。二人路抱不平，仗義搭救，得罪了武林號稱鬼手（白鷹飾）的黑道魔首，二人因而被捲入一場報復、追擊、趕盡殺絕的威脅中……。最後，二人忍辱隱居，苦練龍形輕功、虎步擒功，經二人軟硬相配，終於破除威猛的鬼手魔功，爲地方除大害。

「鬼手龍虎鬥」除了鄧光榮、秦祥林、陳觀泰、白鷹等人聯合演出外，並由朱牧導演，陳觀泰與陳少鵬聯合擔任武術指導，眞是國片影壇最大陣容的創舉。

・小郭・

華視叢書特價優待本刊讀友

華視叢書之一 喜宴

姜　貴著　全書556頁　定價30元　特價18元

曾經中央日報連載，華視連續劇播出，家喻戶曉的故事

華視叢書之二 鼎廬小語

藍蔭鼎著　精裝全册70元　平裝上下兩册50元

是修身養性、敦品勵學、充實精神生活的寶典。

華視叢書之三 小天才

劉興欽著　全套五册定價100元　特價80元

是一部啓發兒童智慧、培養科學興趣的益智讀物。

華視叢書之四 情感診所

光　泰著　定價30元　特價18元

是有關情感的各種"疑難雜症"檢查站，更是情感問題的預防中心

華視叢書之五 實用國貿英文

衣復仁著　仍維原價58元

從問價到發貨國際貿易全程都有詳盡解說，是一本從事貿易必備的參考用書。

華視叢書之六 西班牙文綜合教材

林如豪著　仍維原價65元

本書有文法、字彙、會話、讀品、練習，使讀者能同時收到多重效果。

華視叢書之七 皮膚病的常識

孫　乾著　仍維原價35元

當您有皮膚病的煩惱時，可從本書中獲得解答。

郵政劃撥帳號：17979號華視週刊社

門市部：台北市光復南路108巷40號

華視服務台

電　話：7218824・7817909

世界巨星專集

塞吉爾曼德斯專集

五月八日廿二、十五播

本週二的「世界巨星專集」，將播出巴西七七大樂團實況演出的塞吉爾曼德斯專集。集中演奏悅耳動聽名曲多支，其中西班牙與葡萄牙語的歌曲，充分表現出南美的熱情奔放；英語歌曲則有優美的韻律。

兩位年輕貌美的歌星莎莉蜜蘭及瑪莉，唱來恰到好處，尤以 I think I'm going out of my head、Like a Love the Morning Sun 和 The Look of Love等幾首情歌，更令人激賞不已。

本集中另一特色，爲天才打擊樂器演奏家保羅林戈的全力表演，堪稱到了忘我的境界，其節目精彩之處可以想見，敬請按時收看。

小　偵　探

bB 2/2　　詞　孫汪　曲　儀石泉

0 3 4 6 | 5 — · 0 | 0 3 5 i | 7 — · 0 |
安 琪，安 琪，　活 潑 美 麗，
安 琪，安 琪，　熱 心 謙 虛，

0 5 3 i | 2 — · 0 | 0 5 2 7 | i — · 0 :|
小 小 頭 腦，　聰 明 伶 俐，
小 小 偵 探，　膽 大 心 細，

0 0 3332 | i 3 2 i | 2 — 0 0 | 0 0 2221 |
她有一隻　馬 兒 叫 小 白　「馬嘶聲」　她有一隻

7 2 i 7 | i — 0 0 | 0 0 i i i7 | 6 i 7 6 |
狗 兒 叫 小 皮　「狗叫聲」　她有一個　朋 友 叫 小

7 — 0 0 | 3·4 5 3 | 2321 7 6 | 5 — · 0 |
凱，「口哨聲」　她 們 永 遠　永遠永遠在 一 起。

0 3 4 6 | 5 — · 0 | 0 3 5 i | 7 — · 0 |
安 琪，安 琪　不 爲 自 己，

0 5 3 i | 2 — · 0 | 0 5 2 7 | i — · 0 |
幫 助 別 人，　快 樂 無 比。

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

大英雄

司馬紫煙 著

本文保留一切電影、電視、出版的版權。

菊芳的眼中射出了奇異的光彩；看着這個高大的漢子，就像是發掘到一塊無價的珍寶。

「杜爺，您眞是一位天才的英雄。」

「英雄有很多種，但沒有一種是由天才造成的。天才也有很多種，也沒有一種是屬於英雄的天才。」

可能菊芳用這句話來形容杜英豪，也是個絕妙天才的運用。他硬是一個天才的英雄。

• • •

有人說，英雄都是傻瓜們幹的，說這種話的人，都是在江湖上磨練的老成了精的人。所謂江湖越老，膽子越小，就是這個意思。

膽子小就是聰明的表示；相反的，英雄就是愚蠢了。

但是天才英雄杜英豪却不笨。他忽然想到了很多的問題——銅山雙鼠爲什麼要抓她？焦雄跟她有什麼過節？聽她的談話，好像很不簡單，不但很有學問，而且還很有功夫底子，爲什麼却會來當一個婊子呢？

她不是借此隱身，她是眞賣。有好幾個早上，杜英豪看到她送不同的男人出她的房門。

那些男人多半來的很晚，走的很早；有時，杜英豪甚至於還發現，她晚上留宿的是個高個兒，第二天早上送走的，却是個白臉中等身材的小伙子。

三、英雄氣短

「是的，這些不是江湖人，沒人學過武功，可是他們也都有一身力氣，手脚很快，打起架來也一樣的拼狠玩命，要想每次都打贏，並不是容易的事，而我從來也沒打輸過。」

這雖是一些市井匹夫微不足道的血氣之鬪，動手時既無章法，又沒規章，更不講究風度，但是杜英豪說來時，却全無自卑之感。他雖無顯赫的門第，却從不輕視自己；正如他現在所幹的職業並不光榮，却也沒有隱瞞自己的落脚處。杜英豪有很多可愛的地方，其中之一就是誠實。

他不但對自己老實，對朋友誠懇，甚至對他的敵人也是非常老實的。這是他稟承他父親唯一的遺傳。

當時，杜英豪不去搭理。他的職務只是保護妓院的安寧，不讓人來擾亂，一個客人只要規規矩矩付錢過夜，跟他就沒關係了；但是現在想想，這些都是疑點了。

儘管杜英豪發現了這麼多的疑點，他却沒說出來，而且也不準備查究下去。他知道，如果自己問了，對方必有一番解釋；而這番解釋却未必是眞話，他自己也將惹來一肚子氣，這是很不上算的事。

他不知聽誰說過一句話：「要做一個英雄，不妨多用拳頭，少用頭腦，這樣子的英雄才能活的久一點。」

杜英豪一直就想做個大英雄，而且做個長命百歲的英雄，那麼這至理名言是不能不聽的。

於是，杜英豪偏開了眼光，故意不去看菊芳，因爲菊芳正做出一付要「說來話長」的姿態。

大英雄雖是大笨蛋，但杜大俠却有點小聰明，他決心不給對方機會。可是菊芳却偏不讓他躲避，將身子移的靠他近一點。「杜爺，您一定想知道焦雄爲什麼要派人抓我？」

杜英豪應該趕緊搖頭說：「我不想知道。」他知道接下去必將是一個不確實的故事，連帶着一個陷阱，把他拖進深深的麻煩裡去。

但他嘆了口氣：「妳肯告訴我就說好了。」

大英雄都該有一付鐵石心腸，但是我們的杜大俠偏偏少了這一樣；他硬不起心腸來拒絕一個

菊芳將自己的身世告知杜英豪

女人，何況這個女人現在正渴求他的幫助。

菊芳沉默了片刻才低聲說道：「我是焦雄家的逃妾。」

「什麼？妳是他的小老婆，偷逃出來的。」

杜英豪差點沒跳起來，而且感到很洩氣。

假如這個女人是焦雄的小老婆，偷逃出霸王莊，那麼焦雄的手下要抓她回去是理所當然的事，洵這個混水實在太沒意思。

菊芳的話却更使他吃驚。

「我也是江南總督府裡的女差官，奉諭辦案緝盜的。」

杜英豪這次眞的跳了起來。他懷疑自己的耳朵有問題，抓住了菊芳的手問：「妳說什麼？」

「女差官，緝盜營的捕頭。如果您不信，在陶大娘那兒還有緝捕文書以及我的身份證明。」

杜英豪連吸了兩口氣。「妳怎麼會有這兩種身份的？」

惡覇的小老婆、衙門的女差官，這兩種身份雖然不衝突，却也很難湊在一個人身上去。

「也沒什麼。我們家世代都在緝盜營當差，到了我爹這一代，沒有兒子，却只有我一個女兒；他爲我招了一個女婿，也是在緝盜營的。去年，我爹跟我漢子奉了總督大人的命諭，護送一批暗鏢進京。那是獻給太后的壽禮，很名貴，就因爲明着送太張揚，怕惹人覬覦，所以才暗地裡送去，那知還是出了事。」

「東西被人家搶去了？」

「是的，暗鏢被刼，我的丈夫被殺，我爹被砍斷了一條腿，雖然沒送命，却吃上了官司。」

「這是什麼話，他是因公受了傷，怎麼還要吃官司。」

「官場中的職責是如此的，他死了倒也罷了，官家還有撫恤；他活了下來，就要負責任。」

「這種差不當也罷。」

「我爹也是這麼說，但是一連幾代都幹着這一行，想改換也沒辦法，不過也祇到這一代爲止，我家再也沒一個男丁去接承了。」

「他要吃幾年官司呢？」

「很難說，要等案子結了，他才能洗脫嫌疑，還他清白。」

「什麼嫌疑。」

「監守自盜的嫌疑。因爲我爹連盜賊是那一路人馬都不知道，隨行的人都死了，所有的口供都是他一個人的，連個證人都舉不出。」

「還要什麼證人，他自己斷了一條腿，女婿送了命，這難道還不够？」

「杜爺，道理不是這麼說明，東西丟了，他就得把兇犯交出來；別說是他自己押送的了，就算是別人押送，出了事，他也難辭其咎，因爲他是負責緝盜的差官。」

「因此，妳就替妳爹出來查案子？」

菊芳低下了頭。

「是的！我家再也沒人能出頭了。爹在牢裡養傷，我只好接替了他的職務，出來查案了，把那件殺人刼貨的兇案，查個水落石出。」

「妳懷疑是焦雄下的手？」

「沒有確切的證據，只不過焦雄在覇王莊坐地分贓，是黑道中的瓢把子，他的嫌疑最大。」

「派人把他抓起來就行了。」

「焦雄沒這麼好對付。他跟黑道中人來往密切，自己却不做案子，而且他還結交官府，他的兒子還在關外做將軍，財雄勢大，除非掌握了他犯罪的確證，否則誰也動不了他。」

「妳爲了要調查他，才做了他的小老婆？」

「我只想打進去，找出他刼貨殺人的證據，因爲那批遭刼的壽禮中，有幾樣是價值連城的古董珍珠，即使不是焦雄幹的，下手的賊徒也會送到焦雄那兒去銷贓。覇王莊跟許多大珠寶商都有來往，我只是利用一點關係，賣身進去做個丫頭，誰知焦雄看中了我，硬要收我做他的第十九房姨太太。」

「什麼？十九房姨太太，這老小子是條鐵驢不成，一個人要這麼多女人，他照顧得了嗎？」

杜英豪最遺憾的是沒有讀過太多的書，以及混了一身的流氣，有時候說出來的話，實在難登大雅之堂。這會兒他的流腔又冒出來了，幸好菊

芳也不是什麼黃花大閨女，雖然有點臉紅，倒還沒爲此而搗起耳朵跑了。

「那是一頭老畜生，根本不是人。他看見像樣一點的女人就收了房，然後就關在後面的大院子裡，門口守着他的爪牙，不准出外一步。我雖是第十九房姨太太，那大院子裡却住着二、三十個年輕的女人呢？」

「哈！這老小子也相當……。」

大英雄總不會忘記隨時隨地表現一下他的幽默與風趣，只是菊芳在此時却不怎麼欣賞。

「杜爺，我告訴您的是一件很正經的事，你別老是打岔行不行。」

這個平時看起來可憐楚楚的小女人，此刻却擺出了女差官的架子，還眞像回事呢！

杜英豪只有聳聳肩膀。他是在碼頭邊長大，平時天不怕地不怕，却也知道有一種人不能跟他鬧彆扭，那就是衙門裡當差的。他們鎖人的鍊子，比杜英豪揍人的拳頭更有權威，能令人害怕。

菊芳又說：「爲了洗刷老父的冤情，爲替死去的漢子報仇，我也只有不把自己當個人，咬牙忍受一切的屈辱，在覇王莊過了三個月非人的生活，終於被我找到了一點證據，那是一尊小玉佛，是失單上的贓物，焦雄拿來拴在腰帶上，我偷了玉佛逃了出來，拿去見總督大人。」

「那就可以發兵去抓人，搜他的莊子。」

「不行！這還不能算是十足證據。這尊玉佛雖然名貴，却不是世間獨一的珍品，還有好幾尊同樣的呢？再說，我已經偷了出來，再也不能證明是焦雄的東西了，他可以矢口否認。」

「這倒也是，那不是白忙了一場。」

「也不算白忙。由於這尊玉佛的出現，總督大人相信焦雄多少是有嫌疑了，他要我繼續搜查證據，掌握切實，而且也把緝盜營裡我父親舊日的弟兄撥到我的手下來，協助我破案。」

她又補上了一句：「那些經常進出我房裡的客人，就是他們。他們利用那個機會，向我傳遞消息。」

「敢情是這麼回事呀，我還當是妳的生意特別好，一夜有好幾個客人呢！」

菊芳看了他一眼，那是幽怨多於斥責的。

「杜爺……，我受焦雄的汚辱，那是爲了一個重大的目的；此外，我並不下賤，我仍是個好人家的女人。」

「是……是……，我失敬了，妳還是個女差官……。」

「杜爺，別這麼說，衙門裡沒有女差官，當差的是我爹；他缺了一條腿，而且別人都認識他，所以才由我來暫兼一段時間。辦完了這件案子，我什麼都不是了，還是個平凡的女人。」

「不！眞把這件案子破了，妳就是個英雄了……。」

「我不會出名的，我只是頂了爹的名義，案子破了，聲名和功勞都是他的，我要回到我平凡的生活去。」

杜英豪並不贊同她的想法。他認爲人付出了代價，就該享受到萬人稱羨的盛名。

但是他不準備抬槓，只是問道：「妳幹嗎要選擇這一個行業來隱身呢？」

「因爲我不能洩漏我的身份，否則就引起了焦雄的戒心，不容易再抓到他的把柄了；可是我又必須時常跟那些手下的弟兄們接觸，聽取他們的報告，我又是個年輕的女人，只有借這個身份，才不會引起人的注意……。」

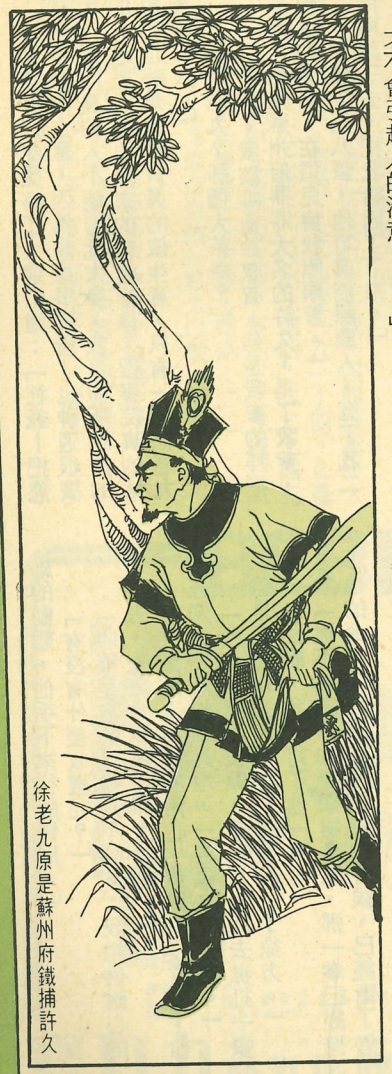
這倒是不錯，一個婊子的屋裡，生張熟魏，形形色色的男人進出，不會引起人的注意；除此之外，就很難瞞過別人的眼睛了。

等了一等，他又問道：「陶大娘知道妳的內情嗎？」

「當然知道，這是必須要她幫助的；事實上，她在這兒開下這家留春院，就是出自我的請求。她久歷風塵，原想從良，跟着我爹做續絃過安份日子，沒想到我爹出了事。」

「她也期望我爹能早日恢復清白……。」

杜英豪忽然覺得很寃，陶大娘既有這麼着實的背景，還有誰敢來搗蛋。她實在不需要人來保護的。



徐老九原是蘇州府緝捕許久

菊芳却已先覺察了，連忙道：「杜爺！把您請來是我的主意，因爲焦雄很狡猾，也神通很廣大，衙門裏的人不能留此太多，我目前所調用的，也是從各地徵來的新進幹員，留春院裏的姑娘們也都是價實貨眞的做生意，只有一個徐老九是我的人。」

「徐老九？那個大茶壺？」

「是的。我該叫他徐叔叔，他是我爹的拜把弟兄，也是蘇州府鼎鼎大名的許久，爲了我爹，他改姓易名，在這兒替我照顧着。」

「這老王八蛋，他可眞能照顧人，寃了我二百兩銀子去，把我給困了下來。」

「杜爺！對不起，那是我們這兒實在需要一個像您這樣的豪傑俠士來保護。」

「芳姑娘，我可不是什麼英雄、豪傑，我爹是在運河碼頭上擺渡的，我的繼母在牛開門裏混……。」

「我知道，那又有什麼呢？陶大娘也是幹這個的，我却很高興她做我的繼母。英雄不論出身低。」

杜英豪不想在這上面談下去。

「菊芳姑娘，妳在這個地方守下去，又爲的是什麼呢？」

「這裏離霸王莊不遠也不近，但是上霸王莊去，却必須經過此地。在這兒，我可以了解到焦雄的動態，他手下來往的情形。」

「有沒有什麼收穫呢？」

「收穫是有的，但是不够多；我相信耐心的守下去，一定會抓住這條大魚的。」

杜英豪道：「妳有耐心，焦雄可沒有了，他已經知道妳落脚在此地，一定會來找妳的。」

「找到我還不要緊，最多抓我回去毒打一頓；但是他們找到你就糟了，你殺死了徐方。」

「胡說，我只打了他一拳。」

「你不知道你的拳頭有多重，那一拳已經要了他的命；韓大強把他扛走的時候，已經斷了氣。」

杜英豪雖不相信自己一拳能打死一個小有名氣的江湖武師，但徐方被扛走的時候，手脚都僵硬了；活人是不會變硬的，看來他的確是死了。他立刻覺得嘴裏發苦，發覺一切都不對勁。他只是想懲誡一個欺凌女人的敗類，沒想到却打死了人。

他只想在窖子裏混過幾個月走路，沒想到却闖了大禍，惹翻了霸王莊。

他原只要幫助一個弱女子，誰知道對方却是個女差官。

他不想在成名前被女人纏住；但眼前這個小寡婦却似乎吃定了他。她笑瞇瞇地抓住了他的胳臂，就像是跟着漢子逛大街。

未完・待續

蜜絲佛陀美容速成講座
免費傳授美容、化粧技巧

由**蜜絲佛陀**美容專家主持的美容藝苑、美容速成講座，即日起接受報名，竭誠歡迎仕女們報名參加。只要經過美容專家們精心的化粧指導後，妳就會顯得格外嬌媚動人。

- **課程**：皮膚保養，臉、眼、唇部化粧，宴會粧、新娘粧及百媚千嬌化粧技巧等。
- **時間**：每週二、三、四中午一二：〇〇—二：〇〇，每週一、二、三或四、五、六晚上七：三〇—九：三〇，每期修業三天。
- **地點**：1.臺北市漢口街一段一四四號萬企大厦一一〇七室。電話：三一四三一八一—四。2.臺中市成功路三五七號三〇四室，電話：二二七四三四。3.嘉義市中正路四四五號，電話：二二四一八八。4.臺南市民權路一七五號，電話：二二八八八二。5.高雄市自強一路九〇號，電話：二九一八〇八〇。
- **費用**：完全免費並可使用**蜜絲佛陀**化粧品。請向全省各地**蜜絲佛陀**美容沙龍洽取報名單，前往或郵寄上述地點報名。不詳之處，請以電話洽詢。

● 工商服務 ●

BEBELAC humanized no.1

■ 來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。
■ 行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。
■ 含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。
■ 含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市民權路23號 電話：5816740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話226096－7

台灣電視

台北市八德路3段10號

北部：BET-21 CH:1
中部：BET-22 CH:
南部：BET-23 CH:1
宜蘭：BET-24 CH:
花蓮：BET-25 CH:
台東：BET-26 CH:

中華民國68年5月6日 農曆4月11日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：中華文物
12:10 單元劇集：周日劇場
12:40 新聞及氣象報告
13:00 綜藝節目：美麗的星期天
13:45 綜藝節目：大千世界
14:45 社教節目：十步芳草
15:15 星期劇院
15:45 兒童節目：愛的世界
16:15 社教節目：家庭食譜
16:30 閩南語新聞
17:00 綜藝節目：國富民樂
17:30 綜藝節目：歡喜人家
18:00 綜藝節目：歡樂宮
19:00 綜藝節目：五燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 行的安全
20:03 名片欣賞
22:10 社教節目：您關心的事
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月7日 農歷4月12日 星期一

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：寶島長春
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：街頭巷尾
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 旅遊節目：環遊世界
22:00 電視影集：星際爭霸戰
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月8日 農曆4月13日 星期二

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：偉大的建設
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：闖家歡欣
22:00 面對問題
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月9日 農曆4月14日 星期三

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 今日寶島
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：銀河星光
22:30 今日寶島
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月10日 農曆4月15日 星期四

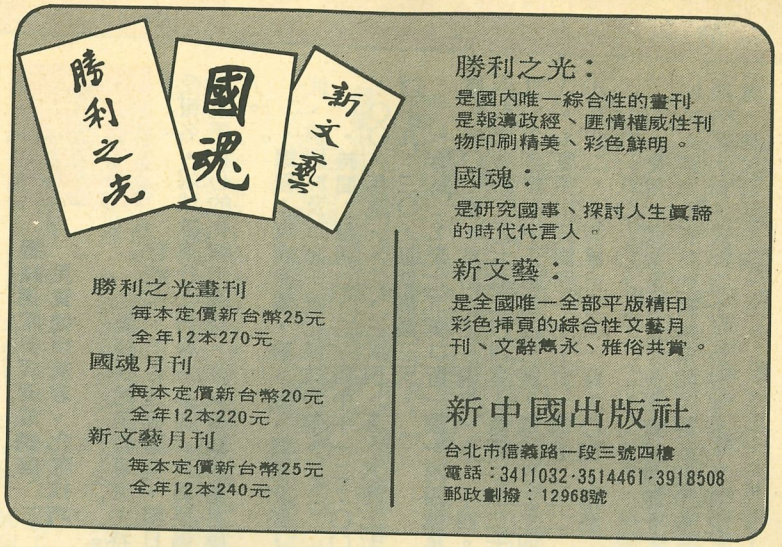
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：快樂農家
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 電視影集：新七海遊俠
22:30 綜藝節目：浪花
23:00 新聞及氣象報告
23:15 明天節目預報

中華民國68年5月11日 農曆4月16日 星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：新聞評論
18:30 卡通影集：寶馬王子
18:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：綜藝之星
22:30 電影報導：電影街
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月12日 農曆4月17日 星期六

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 周末名片
15:00 影片特別節目
16:00 國劇
17:00 兒童時間：小錦標
17:30 兒童時間：小小分秒世界
18:00 綜藝節目：歡樂滿人間
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 綜藝節目：大螢幕
22:15 單元劇：臺視劇場



六十八年度上期空中教學（電視課程表）

星期 / 課程	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
05:50 30′	會計學(一)（商專）	統計學(一下)（商行專）	會計學(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	社會學（行專）	國際貿易實務（商專）	05:50 法學緒論(上)（行專）
06:20 30′	經濟學（商行專）	成本會計(下)（商專）	經濟學（商行專）	中國近代史（商行專）	會計學(二下)（商專）	中國近代史（商行專）	06:20 社會學（行專）
06:50 30′	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商行專）	商事法（商專）	稅務法規（商專）	銀行會計（商專）	06:50 地方自治（行專）
07:20 20′	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	07:20 晨間新聞
07:40 20′						稅法法規（商專）	07:40 生產線
08:10 30′	國際貿易實務（商專）	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商專）	國際貿易實務（商專）		08:10 教育行政（大學）
08:40 20′	數學（國中）	英文（國中）	數學（國中）	英文（國中）	化學		08:40 德育原理
09:40					物理（國中）		09:40 視聽教育
10:15 30′	英文(一)※（商專）	會計學(一)※（商專）	統計學(下)※（商專）	會計學(一)※（商專）	會計學(二下)※（商專）		10:00 化學（國中）
10:45 30′							10:20 物理（國中）

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

榮獲世界IEEE最優秀獎

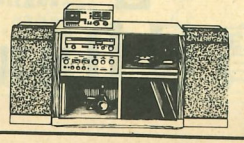
100%鮮明、自然彩色不褪色

國際牌彩色電視機 — 新五極三鏡

名門出身·聲出名門

國際牌立體收音電唱機

National Technics



漫談各種皮膚病的洗面法

・陳盈吟・

一、通常治療雀斑都要從小時候開始，大約可循下列方法進行。

1.絕對避免強烈的陽光暴曬，尤其是臉部更應絕對避免。

2.用紫外線照射。

3.自降汞〇・五CC，次硝酸鈉〇・五CC，羊毛脂五CC，白凡士林五CC，混合成軟膏，每晚睡前敷於患處，次日洗盡，有漂白作用。

4.少吃含鹽過多的食物。每天用含有漂白作用的面霜按摩，並且每週定期實施一次適合的塗面保養。

二、肝斑：

雀斑顏色似咖啡且一顆顆較為明顯。肝斑和雀斑顏色一樣，只能以距離來分斷。保養治療的方法應注意下列幾點。

1.原因治療：如懷孕斑，等孩子一生下來，自然會消失；最好避免陽光照射。

2.使用漂白劑。

3.類脂醇藥膏。

三、各種皮膚病的洗面法：

1.溼疹：是皮膚病中最多的一種，約有三分之一患此種皮膚病的人，如果刺激皮膚，就會發生紅癢或是發炎，所以絕對不宜用香皂洗面。

2.暗瘡：暗瘡的發生雖然有原因很多，但是脂性皮膚最易發生；因此生暗瘡時，要減少面部脂性，用肥皂洗面，一天最好二、三次，儘量使油脂減少。

3.黑斑：黑斑的發生大概是由於血液循環不良所引起的，但有時太陽強烈的照射與化粧水使用不當，也會發生。發現黑斑時應注意下列幾點：

1.經常實施臉部按摩及採用適當的面敷。

2.儘量避免食用動物性油脂及含鹽量過高的食物。

3.多吃維他命丙的食物。

4.注意慎重選擇化粧品。

芝鶴美容燙髮補習班
陳盈吟 親授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL:5621046

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
手續費	次 元

經辦局戳

主管員：　經辦員：

◎存款後由郵局製給正式收據為憑，本單不作收據用

本聯由經辦局劃撥儲金組登帳後寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單

收據號碼：

收款帳號	第17979號
收款戶名	中華電視週刊社
寄款人姓名住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
手續費	次 元

經辦局戳　中心局戳

主管員：　經辦員：　局　號：

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。

本聯由劃撥儲金組存查

保管十年

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限，並請勿粘附紙條或文件。

通信欄				
區分	新訂	續訂		
訂戶號碼	（續訂請填原訂號碼）			
期數	壹年52期	半年26期		
起止期數	自　期起至　期			
附言				

敬請注意

一、請用此單訂閱「華視週刊」。

二、訂費：

㈠全年五十二期二五〇元。

㈡半年二十六期一九〇元

三、如蒙續訂煩將週刊封套所印訂戶姓名左側之訂戶號碼填註於通信欄內。

四、臺北市區及中和、永和、三重、士林、木柵（郵遞區號100—109、111、116、234、235、241）請用明信片通知或撥電話七二一八八二四七八一七九〇九號訂閱。

五、姓名、地址務請書寫清楚，以免誤失。謝謝！

白色的愛

晚間閩南語連續劇

▶谷音和石軍也有一段白色的愛……

▲陳秋燕、石軍攜手合作演出

▶高鳴飾演追回這段愛的醫生。

「白色的愛」故事曲折，描寫一段失却了記憶的愛……

釀筍

五月九日上午八時五十分今天節目播出

●國際牌速烹器提供
●藍梅筠主持

材　料：筍四個、絞豬肉四兩、太白粉二大匙、油三大匙。
調味料：(1)塩¼小匙、葱碎一大匙、太白粉一小匙。
(2)醬油一大匙、糖一小匙、酒一大匙、味精、胡椒粉各少許、水半碗。
做　法：1.筍煮熟切連刀片，(切一厚片中間切一刀不要切斷)。
2.絞肉與(1)調味料拌勻，筍切好後中間撒上少許太白粉，然後將絞肉釀進一小匙，封口處再沾上一層太白粉，全部作好。
3.三大匙油燒熱，(最好是平鍋)將釀好的筍全部放入鍋中兩面煎黃、即加下(2)調味料慢慢燒透，湯汁乾即好。

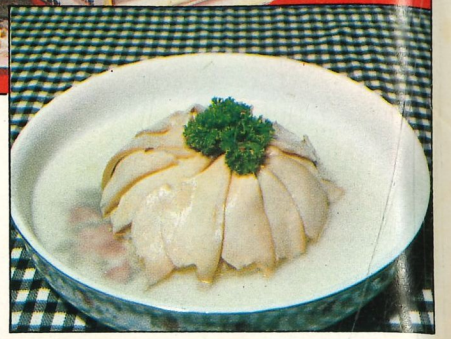
National
國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

利通呢絨綢緞有限公司
有來自世界各國最出色最高級的布料
台北市南京西路364號　●柔麗多●眞絲●MATTO●楊柳●素面提花●
電話：5317420·5310885●各種印花綢●批發零售，歡迎參觀。

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜



慶祝母親節

向普天下偉大母親致敬

購本書特價優待一個月

每本定價300元特價240元

另贈「便當快餐食譜」一冊

- 自68.5.1.～5.31.逾期恢復原價。
- 限在本台門市部購買及郵政劃撥購買。
- 如購買致贈親友，請在劃撥單通信欄內註明，本社以掛號郵件代爲寄出，並代製贈送人精美名片，免附回郵。
- 本書集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本。
- 只買「便當快餐食譜」一冊定價40元，八折優待實收32元。

總經銷：遠東書報社

全省各大書店均有售

- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

電腦語言機

(双聲道學語言錄音機)

COMPUTER

LANGUAPHONE

全代視聽公司及立麥登語言中心聯合推出系列卡式語言錄音帶及電腦語言機是您學習語言最佳工具

美國黎麥登公司設計
廣告期間優待價格
每台4600元
優待價八折3680.

1.學習英語快捷簡易的工具。

2.電腦語言機可當「拷損機」。

3.電腦語言機可當歌唱練習機。

全代視聽傳播有限公司
立麥登語言中心

地　址：台北市康定路51號
門市部：台北市開封街一段64號
服務電話：3310310·3812538
3818315·3144708
高雄連絡處：高雄市前金區光復二街82號
電話：(07)294424
郵政劃撥120389號
歡迎來信索取
電腦語言機說明書
及卡式語言帶目錄

GP
這個標誌代表
國際賽車最高榮譽
創速度的"快感"
SUZUKI
鈴木 GP125
SUZUKI
鈴木 GP125
鈴木工業股份有限公司 榮譽出品
鈴木機車